

પ્રભાતનર્મદા

પતીલ

MRS. INDUMATI C. DIWAN.

PIYUSH C. DIWAN.



ઈકલેસરી સંવાધ્યાય સંઘ

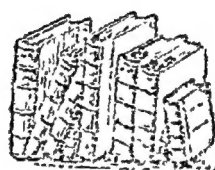
સુભાન વાડ : :

: : અંકલેશ્વર

: કર્તા અને પ્રકાશક :
મગનલાલ ભૂધરલાલ પટેલ

સર્વ હકક સ્વાધીન
સંગ્રહમાંના કાવ્યોનો ઉપયોગ કોઈપણ પ્રકારે કરતાં પહેલાં
કર્તાની સંમતિ મેળવવી જરૂરી છે.

આવૃત્તિ પહેલી
કિંમત રૂપિયા ● (સાફી)



૪૦૫.૩૩
પત્રીકા
(પ્રમા)
૧૬૦૩



: મુદ્રક :
રમણલાલ નાનાલાલ શાહ : અશોક પ્રિન્ટરી-રાવપુરા-વડોદરા.
તા. ૨૧-૧૨-૪૦

પ્રજ્ઞાતનર્મદા

[ચાર પ્રવાહમાં]

પતીલ

હવે પછી :

તરંગનિનાદ

સ્મરણાવશેષ

દુખિયારા દિલુખનો કરુણ કિસ્સો

દીવાને પતીલ

ધ્વનિતલદરી

પતીલનાં કથા કાવ્યો

દીબાચો

પ્રભાતનર્મદાનો મારો આગળે પ્રગટ થાય છે તેટલો કે તેથી પણ વિશેષ દળદાર કવિતાસંગ્રહ બહાર પાડવાની મારી તૈયારી વરસો પહેલાંની હતી. પરંતુ એ જાતની તૈયારી આપણને બહુ ખપ લાગતી નથી. મારા પિતા સ્વ. ભૂધરભાઈ જયરામભાઈ પરેલ, જેઓ એક સમર્થ ખેડૂત હોવા ઉપરાંત કંઈક વહેંચારી તરીકે પણ જાણીતા હતા, તેઓ તેમની હયાતીમાં જ પોતાનો વ્યાપારો અખતરો મારાં કાવ્યો ઉપર ઉતારીને નિશાળિયો મટી જઈ તે પહેલાં ગ્રન્થારૂઢ કવિ તરીકેની નામના રળાવી શક્યા હોત, અને એ પ્રસંગ ત્યારે જાણ્યો હોત, કે જ્યારે પૂર્વાભાષનો સ્વસ્થ, નીરોગી કવિ કલાપી તરફથી પોતાની પવિત્ર દરજ બળવી રહ્યાનો સંતોષ માણીને જિંદગીના છેલ્લા દિવસો ખેંચી રહ્યો હતો. એકલી, અનનુયાત વિદેહયાત્રા કરવાના કમનસીબથી બચી ગયેલા એ સદ્ભાગી આત્માથી વિખુટા પડ્યાને બાર વરસ ઉપરનો સમય થઈ ગયો. તે દરમિયાન એવો પણ વખત હતો, કે જ્યારે આવાં બેત્રણ પુસ્તકો એકી સાથે બહાર પાડવાનું કાર્ય મને પેયગૃહોની માત્ર બેત્રણ મુલાકાત જેટલું જ ખરચાળ લાગ્યું હોત. પરંતુ ત્યારપછી અનેક અણધારી અથડામણોનો ભોગ જનવાનો વારો આવ્યો; અને કાવ્યો ભેગાં કરીને છપાવવાનું કર્તવ્ય આપણી સદ્ધર પ્રકાશન પેઢીઓનું જ હોઈ શકે, એવું સમાધાન સ્વીકારવાની દરજ પડી.

સંજોગોને મારી મરજીઅનુસાર જનાવવાની વિનિર્ગીયાથી ગ્રેરાઈ, ખમી શકું તેથી વધારે મુશ્કેલીઓ અને વેદનો સામનો કરતાં કાળ એટલો ઝડપ-બંધ વહી ગયો, કે મારો અદના ગણાતા ભાઈઓની યશસ્વી પુરસ્કૃતિઓની સ્પર્ધામાં ઉતરવાનો લાભ મારાથી મુદ્દલે ઉઠાવી શકાયો નથી. વળી જિંદગીને સગવડ આપી શકે એવા સરિયામ માર્ગથી પદચ્યુત થવાનું ભાવી મારે વખતો વખત વહોરવું પડ્યું છે.

મોડી મોડી પણ પુસ્તકાકારે પ્રગટ થતી મારી કૃતિઓ વધારે પડતી પકવતા કે અપકવતાના ગુણદોષવાળી હોવા છતાં મારે જ હાથે પેશ કરવાની દર્દભરી સ્થિતિમાં મુકાયેલો હોવાથી કેટલીક પ્રાસંગિક સ્પષ્ટતા કરવી આવશ્યક ગણું છું. તેમ કરતાં એક બે સાચી હકીકત જીંદગીની દરજ પડે છે, તે માટે ગુજરાતનો સાહિત્યરસિક વર્ગ મને માફ કરે! મેં બહુ મોડું જાણ્યું, અને ખરેખર બહુ જ મોડું જાણ્યું કે ગુજરાતમાં પુસ્તક-પ્રકાશનનો ધંધો ખીજ સામાન્ય ધંધા જેટલો પણ આશાસ્પદ કે જવાબદાર

ધંધો ગણાતો નથી. પણ માત્ર એટલું જ જાણ્યું હોત તો તે બહુ આશ્ચર્ય-કારક ઘટના ન હતી. વેદોના ગૂઢાર્થ જેવું અગોચર અને આયિનામાં પડેલા પ્રતિબિંબ જેવું અલભ્ય જે નવું રહસ્ય મને લાધ્યું તે એ કે પુસ્તકવિક્રેતાની આવડત, લાગવગ કે કરામતથી જ પુસ્તકવિરતી જનસમૂહમાં ઘુંટણિયા કાઢતો થઈ શકે; પણ તેટલું શીખવા માટે પણ તેણે પોતાને કે પારકે પગે હજારો કોશ સામે ચાલીને તેને મુકામે આગળથી પહોંચવું જોઈએ. તેમ નહિ કર્યા બદલ મારી અશક્તિ, સુસ્તી કે બેદરકારીનું ક્ષણ મેં લગભગ સંપૂર્ણપણે ચાખ્યું છે. અને તે માટે જ મારા આ સંગ્રહની સફળતા કે નિષ્ફળતાના ભાગીદાર બનાવી દેવાની બીકે, જેમના સંસર્ગનો લાભ મને સારી પેઠે મળ્યો છે એવા અનેક સાક્ષરમિત્રોમાંથી કોઈને પણ માથે પુરોવચન લખી આપવાનું સુદૃઢકર કામ નાંખવું હાલ પુરતું તો માંડી જ વાળું છું.

પ્રભાત નર્મદા કેવા સંજોગોમાં બહાર પડે છે તે એક જુદો જ કોયડો છે. પણ તેને ઉકેલવાનું આ સ્થાન નથી. મારે માટે એ એક અત્યંત નાજુક પ્રશ્ન હોવાથી મને તેમ કરતાં સખત આઘાત પહોંચે, એટલું જ નહિ પણ જે મિત્રોનો સાથ મારા આ સાહસ પાછળ રહ્યો છે તેમની સેવાના મૂલ્યાંકન પણ ઘટી જાય.

ગુજરાત પાસે વરસો થયાં જે માફ લેણું છે તેની તકેદારી કરવાનો ખોટો મમત મેં કદી પણ વાપર્યો નથી; કારણ, કે દુનિયાના કોઈ પણ લેખક કે કવિને માટે અદ્યાપિ દુષપ્રાપ્ય રહેલો શબ્દ ‘પતીલ’ તેણે મને આપ્યો છે, તે સ્વીકાર્યો પછી પણ જો કંઈ માગવાનો અધિકાર મને રહેતો હોય તો તે એ જ, કે માત્ર પોત્તળ સહાનુભૂતિના શબ્દોથી છોતરાતો તે મને બચાવે.

સાહિત્યને ઉપરકરનું જ એક અંગ બનેલું જોવાના વરસો ઉપરના મારા સ્વપ્નને સિદ્ધ કરવાનું બળ ગુજરાતમાં છે જ; પણ તેને યોગ્ય દિશામાં વાળવાનું શીખવનાર બહુ થોડા છે. અને તેજ કારણે ચોતરફથી સાચા કવિમાનસની હિંસા થતો જોવામાં આવે છે.

મારા પુસ્તકમાં અહીં જે હું નોંધું છું તેને મારા એકલાની ફરિયાદ રખે કોઈ માને. લેખકોદ્વારા વ્યવસાય મેળવનાર સંસ્થાઓ, પુસ્તકવિક્રેતાઓ, મુદ્રકો તેમ જ સામયિકોના વ્યવસ્થાપકો કે તંત્રીઓ-લેખકો સાથે સંબંધ ધરાવનાર હરકોઈ પ્રાણીઓ, -પોતાની સેવાનો બદલો સુંદર સ્વરૂપમાં મેળવી શકે. પરંતુ તે માટે લેખકો સાથેનો વ્યવહાર નિર્ભળ

જનાવવાનો વિશેષ સચોટ પ્રયત્ન થવો આવશ્યક છે. લેખકના અમલી ઉપેક્ષા કરીને પોતાનાં પ્રકાશનો સરતાં કરવાનો સોચ રાખવો એ લેખકનું કોઈ પીરસવા જરાગર છે. નિર્વાદ માટે ગમે ત્યાં દાંદા મારીને કે ગમે તેનું વેતરું કરીને ઉપાજન કરવાની અનિવાર્ય સ્થિતિમાંથી જાગ્રતામાં ચલિત્વિત્ત્વ પણ સાથ આપી શકે તેને જ સાહિત્યને નામે કમાવાનો અધિકાર હોઈ શકે. કલમગાઓના જીવલેણ હુન્નરની કસોટી કરવાનું સાચું પદ પણ તેમને જ થયે છે.

જાતે પ્રસ્તાવના લખવાનો મારો હેતુ લગભગ સ્વાસ્થ્ય ચુકથો છે: એટલે જીજી લખતી વાત ખાંજરે નાખી, તેમજ આભારદર્શનના શિષ્ટાચારને નિષ્પ્રયોજન ગણી, ક્ષણે ક્ષણે વિલાઈ જવાની પ્રતીક્ષા કરતા સ્વાવલંબી જીવનની અસહ્ય પરાકાષ્ટામાં, મારાં આ કાવ્યો પોતાની મર્યાદા તેમ જ મુટ્ટીઓ સાથે સમયરૂપી ગાયના ઉદરમાં ચર્ચણ તરીકે લાંબો વખત પડી રહ્યા બાદ, ચાર પ્રવાહના તેના ચાર આંચળોદ્વારા વિશેષ નિર્દોષ સ્વરૂપે કવિતાના અભ્યાસીઓ તેમ જ ઉપાસકો માટે સ્વયંમેવ પુરસ્કૃત થવા હઉ છું.

સુશાનવાડ, અંકલેશ્વર

જન્મશાષ્ટમી ૨૭ : ૮ : ૪૦

મગનલાલ ભૂધરલાલ પટેલ

[પ્રવાહ પહેલો]

	પૃષ્ઠાંક		પૃષ્ઠાંક
આપની ભલામી ...	૧	ચણીડી ...	૧૮
વિશ્વપ્રણેતા પ્રતિ	૨	ગામડાનું યશોમાન... ..	૧૯
કુકડાને ...	૩	મારી બાળકીને ...	૨૦
વીણા ફૂલ બહાલાં ...	૫	રધાં ભગતે પકવેલી જીવાર ...	૨૧
નર્મદાને....	૬	ગોમતીનું ગીત ...	૨૩
કેસડાં	૧૦	ખુશ્મરતીનું મરણ ...	૨૫
ગુલમોરના ઝાડ ઉપર ...	૧૧	હો લાલ....	૨૬
લાગેલી રહેા ...	૧૪	ચંદ્રમાને... ..	૨૭
ઉગતા પ્રભાતમાં ખેડૂતનાં દર્શન ...	૧૫	ગૂમ થયેલી ગુલામ... ..	૨૮
ફૂલ વેચનારો... ..	૧૬	ખેડા શાટતાં ...	૩૧
પાંગરતું યૌવન ...	૧૭	નામે ભોંયું કરી જઈ....	૩૪

[પ્રવાહ બીજો]

સહભાવના	૩૫	બહુ બારીક છે આણી ...	૫૫
યાર શી ક્યારે કરે ? ...	૩૬	સુધા સવતી નેનો ...	૫૭
બંધ કમાડ કને ...	૩૭	ગુલાબી ગાલ પર	૫૮
સૌંદર્ય જય ગાન....	૩૮	દરિયા પર નાવ ડોલતી ...	૫૯
ઉધડતી બહારમાં	૪૦	ખપના દિલાસા શા ? ...	૬૦
યુવાની ...	૪૦	મેઘ ધનુષ ...	૬૧
અમ ઘેર પધારશો પ્રવાસી ...	૪૧	નેનની મખમૂરી ...	૬૨
યુવતી અને અરીસો ...	૪૩	મુકયું હૈયું બેઠું ...	૬૩
બંદો બનવાની ...	૪૩	દિલબર બને ...	૬૪
નયનનર્તન ...	૪૫	કરું ખોખે જલપાન ...	૬૫
પ્રેમ હોરી ...	૪૬	સાથીડાને ...	૬૬
અમારા તરફ ...	૪૭	વીજળીના ચમકારા નીચે ...	૬૭
નિર્વાસન... ..	૪૮	સ્વપ્નાં ...	૬૮
દિરમ સદા હજાર આપે ...	૪૯	પદ્મ ઉપર ...	૬૯
વચનના વિશ્વાસે ...	૫૦	ચાંદની રાત ...	૭૦
બીજની સંધ્યા ...	૫૧	દર બહાર ઇશક ...	૭૨
રાકે ...	૫૪	નયનો મયગૂન ...	૭૨
બન ...	૫૫	રસેશ્વરીના નિરામય માટે ...	૭૩
અભયનો સોદો ...	૭૪		

[પ્રવાહ ત્રીજો]

ત્રાજવું	૭૫	નૈયા ડાલે	...
મુકવા સર જા ન રહી	...	૭૬	ઐક ઘઉં	...
મૃદસ્થ ઐક	...	૭૬	વિષાદ	...
વાળ વાંકુડિયા પ્રિયે	...	૭૭	પ્રેમ અને આશ્વાસન	...
કાંસડીના દિવના ઐકરાર	...	૭૮	સાગવની બેંટ	...
ગણિકાનો પોપટ	...	૭૮	સ્વર્ગન વિરહ	...
વસંત વિરહિણી	...	૮૦	ઉરપારવાં	...
ગુજરાતણુ	...	૮૧	ભૂખમરો	...
દપકો	...	૮૩	મુંદરીનો રંગનાર	...
તૂટેલી ચંપલને	...	૮૫	વાદળોને	...
મોગટી	...	૮૬	છેલ્લો આશરો	...
તરસ્યા હોડોની કથા	...	૮૭	આશ્વિન માસ	...

[પ્રવાહ ચોથો]

પરાપૂર્વનો શોગ	...	૧૦૭	રેશમના કીડાને	...
બુદ્ધબુદ્ધની પ્રાર્થના	...	૧૦૮	પક્ષીના બ્યોમ વિહાર ઉપર	...
મુંદર મુખ	...	૧૦૯	આનંદના અવસાન	...
નવરાશ પ્રશસ્તિ	...	૧૦૯	કેકારવના પુસ્તકને	...
મહેબૂબના વસદ્ધમાં	...	૧૧૨	દીકો મેં દોસ્તને મારા	...
વિપત્તિસ્તોત્ર	...	૧૧૪	આશક, શાયર અને શહીદ	...
પ્રિયતમની પધરામણી	...	૧૧૬	મૃત્યુ પછીની દુનિયા તરફ	...
નિદ્રા	...	૧૧૭	બુદ્ધનો જાદો	...
નાવાળી આપી	...	૧૧૮	કેમ ચખાય ?	...
પ્રેમનો જાદુ	...	૧૧૯	મેહેનીને	...
વહલત	...	૧૨૦	સાધકનું ભવિષ્ય કથન	...

આપની સલાહ

: ગઝલ :

ઓ શાહ ! શું વખાણું હું સલાહ આપની ?

ઝોછી નથી જે આલમે ગવાઈ આપની:

બગેમાં દરખતો તણા લેહઝાથી પવનના,

મુગેની સદામાં રહી સુણાઈ આપની.

જ્યાં હોય છે તનહાઈ ત્યાં સગાઈ આપની;

જ્યાં હોય સલા ત્યાંય રોશનાઈ આપની:

જ્યાં હોય પ્રેમ ત્યાંય પેશવાઈ આપની,

જ્યાં હોય દર્દ ત્યાંય છે દવાઈ આપની !

નહિ કોપ રહ્યો કેર રહ્યો, કાળ રહ્યો ત્યાં,

જે દેશ પર હતી થઈ ચઢાઈ આપની.

રહી ફેલી આશકો મહીં વધાઈ આપની,

જે વખત છાવણી અહીં નખાઈ આપની.

રંજેની રેલમાં રહ્યો તણાઈ હું ત્યારે

સામેથી જોઈ આવતી પનાઈ આપની !

ખાદિશ થઈ ગદ્ગદી ઉપર જ્યાહરે મને,
 મેં કાનથી મારા સુણી મનાઈ આપનીઃ
 શી હોય ખોટ જ્યાંય છે સહાય આપની ?
 શી હોય ખતા જ્યાંય રહનુમાઈ આપની ?
 જાઉં હું ભૂલી ઈલમ ને ઈલકાળ મહારા,
 આપેલી બક્ષિસો નહીં ભુલાઈ' આપનીઃ
 જે વખત કોઈ માહરો ન આશના રહે,
 માશું હું વખત તેહ આશનાઈ આપની.
 દે છેહ મને કોઈ જે ખતાવી મોહોખળત,
 તો છાતી સાથ છાતી આ દખાઈ' આપનીઃ
 સાધું યુવાની માંહી' હું ચકતાઈ આપની,
 કે હોય ના ઝયીપ્રીમાં જુદાઈ આપની !
 એ શાહ ! શું કરી શકું સનાઈ આપની ?
 છે મારી પતીલાઈ પતીલાઈ આપની.

વિશ્વપ્રણેતા પ્રતિ

: શાહુલવિક્રીડિત ખંડ :

ફાઠી પત્થર ખ્હાડના વયતણા
 આવેલા વનમાંહી' નિર્દય ઘણા;
 ખૂરા જ્યાંય ખનાવની હતી મણા
 ના ના રહેલી કશી

એવા જીવનમાં હશે કયમ વૃથા ગંગા સદાની વસી ? : ૧ :

થાકી જતી છતાં પ્રવાસ કરતી,
 જોતી ઝોટ અનેક તેમ ભરતી;
 પાછાં પાદ છતાં ય ના જ ધરતી,
 જોતી ન કેમે દિશા,
 જોતાં જેહ વિશે મુખે દિવસ ને જોતી મુખે કે' નિશા ! : ૨ :

શંકે હૈયું કરે સવાલ વસમા
 છીપી છે શકી જેહની તરસ ના !
 સાંખી તાપ ગયા ઘણા વરસના,
 “ ક્યાં એ કરે છે ગતિ ? ”
 આવે ત્યાંય જવાબ ભેદ સહસા, “ વિશ્વપ્રણેતા પ્રતિ ! ” : ૩ :

કુકડાને

: માલભારિણી :

ઉડવા નહિ ઈચ્છતા હવામાં
 કથ, છે કોણ સને તું પંખધારી !
 વસનાર મનુષ્યના લતામાં
 ઉપજીવી તણી વૃત્તિ આવકારી ? ૧

તનથી અતિ ક્રૂરતા સુહાતા
 નિરખીને રહ બચ લાગી એવા,
 નહિ કોણ હશે તને ચહાતા,
 કરી સંપાદન તાહરી સુસેવા ? ૨

ઉઠતા રવિ ઊગતા પહેલાં,
મિત આહારથી અલ્પ નિંદ માણી,
શી વિધે, જગને વિધે વસેલા !
સ્થિતિને સૌમ્ય અરણ્યકોની બાણી ? ૩

નંગરે વસનારના પડોશી,
મહુને સૂચવનાર ઓ ક્વકર્મ !
શિર પે કલગી સુલબ્ય ખોસી
વિસર્ગા છે નહિ તેં ગૃહસ્થધર્મ. ૪

ધરી ગર્દનને લચી ધમકે
ભરનારા પદ યોગ્ય ગૌરવેથી,
કરતા નહિ દૃષ્ટિ કયાંય પડે,
નિરખાતા ક્ષિતિપાલ શા બધેથી ! ૫

તન સોહતું તાહરું સદાય
સુખ જેવું સુરલોક વાટિકાનાં;
કરમાઈ જવા તણી કથાય
રહી છે બાણવી જેહને જરા ના. ૬

કવિતોચિત પ્રેરણા પ્રસાદે
સમજાતું નહિ તોય સૌમ્ય લાગે,
નિગદી શું રહ્યો નિગૂઢ નાદે
અમને એવું સદાય એક રાગે ? ૭

મુણી વેદવિદોની આર્ષવાણી
થતું જેવું ઉર પ્રાકૃત પ્રબળને,
થતું તેવું જુની છતાં અબાણી
અમને, સાંભળી તાહરી ગિરાને ! ૮

વીણા ફૂલ બહાલાં,

: ભુજંગપ્રયાત :

વીણા ફૂલ બહાલાં, વીણા ફૂલ બહાલાં
હજી જ્યાં સુધી ખીલતું છે પ્રભાત;
વીણા ફૂલ સોહામણાં ને સુજાત,
વીણા ફૂલડાં ને રચો રમ્ય માલા. ૧

વીણા ફૂલ બહાલાં, વીણા ફૂલ-ઘેલાં,
રહ્યું છે ખીલી લવ્ય ઉદાન આજ
રહ્યું છે ખીલી તે તમારે જ કાજ:
વીણા ફૂલ તેથી ખીલેલાં ખીલેલાં. ૨

હતું નમંદે કાવ્યમાં જેહ ગાયું
પ્રસારી રહ્યું કીર્ણું તે છે પ્રભાત,
હવે જાગતું થાય છે ગૂંજરાત
ઘણા કાળથી જે સુતેલું ગણાયું. ૩

વીણા ફૂલડાં ફૂલ જેવા યુવાનો,
વીણા ફૂલડાં ખાળકો ને કુમારી,
વયો જ્યાં સુધી જૂજવી છે તમારી.
તમારા સમે ખીલતો છે જમાનો ! ૪

વીણા ફૂલ બહાલાં, વીણા ફૂલ બહાલાં,
તમારે જ છે કારણે આ ખગીચો;
કરી હાથ ભીંચો કરી હાથ નીચો
વીણા ફૂલ આં ને વીણા ફૂલ પેલાં. ૫

પ્રભાત નર્મદા

વીણા ફૂલ રાતાં, વીણા ફૂલ તાબાં,
તમે વીણતાં વીણતાં ગીત ગાજો;
તમે એ ફૂલોના સમાં સૌમ્ય થાજો;
સુખી સર્વ રીતે અને છેક સાબાં !

૬

નર્મદાને

: શાલિની—સચ્ચરા :

લાંળા વસ્ત્રો વાળી ને ખાહુ તેવા,
ઓ સ્વચ્છંદે સૃષ્ટિમાં રેલનારી !
ઉલ્લાસોથી, નાજ સામાન્ય એવા,
લાલિત્યોની દૃષ્ટિમાં ગેલનારી,
આપે આનંદ ઓછો નહિ જનદગને ભિમિની વેલ તારી. ૧

જોતાં તારા રૂપમાં મૂળ, માતા,
જે આ વિશ્વે ના વહે છે નકામી,
મારે હૈયે લેખ લાખો લખાતા;
જેમાં તારા મંત્રનો લાલ પામી,
ઊઠે છે કલ્પનાના ખગ સમ મનહું મારું આકાશગામી. ૨

નિઃસત્યોમાં ઓ મહા સત્ય એક,
સત્કર્મોમાં જે સરેછે સદાય,
ધારી સત્તા માનુષીથી વિશેક,
રેવા ! ગીતો શાં તું હંમેશ ગાય,
જેનાં સાચાં રહસ્યો કઠણ સમજવાં લોકને સર્વ થાય ? ૩

ઓ જન્મેલી શૃંગ ઉત્તુંગમાંથી
 જે ધારે છે દેવનું નામ લબ્ય,
 છે જે તારે નિત્યનો ખાલ સાથી
 તેને આથી શું ખીબું હોય શ્રબ્ય,
 સંસારે આ વધારે ? તુજ દિલની દયા એજ છે મારું દ્રબ્ય. ૪

હંમેશાની આપગા ઓ ઉદાર,
 જે સંતાનો માનિતાં તાહરાં છે
 તે દોડે છે શોધવા ના શિકાર;
 તે હિંસાથી દૂર હંમેશ હા ! છે:
 માથે જેને સુખોના સમુચ્ચ સરખી પ્રેમની મૂર્તિ મા છે. ૫

તારાં તીર્થો છે વધારે પવિત્ર,
 ને તારું છે નામ ઓછું ન ખ્યારું:
 તું પોષે છે માહિરાં દીન મિત્ર
 છોડે છે જે ના તને સ્વાર્થ સારુ,
 જેઓ સાચાં રહીને મુદ્દમય કરતાં આંગણું રમ્ય તારું. ૬

ચારિત્ર્યોના કેા મહા ગ્રન્થ જેવી,
 રેવા, તારા નિત્ય અધ્યાય વાંચે
 તેની વિશ્વે હૃદય શા હોય કેવી ?
 તે અન્યાયો કેરી દાઝે ન આંચે:
 સત્તા ધારે છતાં ચે અપથ અનુસરી જે નમે નાજ લાંચે. ૭

ઓ દેખાવે ઉગ્ર ! તારે કિનારે
 છે ઊભેલા સાધુઓના મઠો; તું
 પોષે છે તે સર્વને એક ખ્યારે
 જેઓનું છે જ્ઞાન ચિંતાવિહોણું-
 ખ્યારી માટી તજીને નહિ પર દરિયે શોધતા જેહ સોનું ! ૮

તારે તીર્થે જાવજોનો જગીચો,
 તો ચે તેમાં વાસ છે ચંદનોની;
 તારું ઢંકું છે જનલો ગણીચો
 શય્યા કેરા નાશશાળી નરોની,
 જેમાં નિદ્રસ્થ જોવા શત શતથી વધુ રાજ છે પૂર્વજોની. ૯

આપે છે તું સ્વાસ્થ્ય જે કૈં અમોને
 તે સર્વે છે તોલનાની જહાર;
 છે તારાં જે આખરી તે સુજોને
 આ સંસારે છે ખરે જાણનાર !
 માતા મારા સમાની, અમ પિતૃજનનાં પ્રેત ઉદ્ધારનાર. ૧૦

પ્રવૃત્તિના નિત્ય પંથે અમારા
 જ્યાં માયાનાં થાય છે યુદ્ધ ઘોર,
 ત્યાં તું આપી ગ્રાહ્ય સદ્બોધ તારા
 સાચી કીર્તિ કરણે કિંતુ દોર :
 હૈયે હૈયે ધવાતું સમય-સમરમાં ને જને આત્મ ચોર. ૧૧

પ્રેરી સાચું અંતરે માનુષત્વ
 વૈરીઓથી તું અમારા જગાવ;
 લેવા જેઓ માન સાથે મહત્વ
 છે ઊલેલા સાધીને સખત દાવ :
 સંગ્રામે સ્વાર્થ કેરા, જગમહીં પડતો ના મને ચોક ધાવ. ૧૨

રેવા ! મારી અલ્પ છે જિંદગી આ
 ને કાર્યોનું માહરાં છે ન માપ;
 ના સાફલ્યો સહેલ છે આ સદીમાં
 દેતા જ્યારે મિત્રને મિત્ર થાપ :
 જોવા માર્ગો કદાપી નહિ અનુસરવા યોગ્ય સામંથ્ય આપ. ૧૩

દીવા માંહેં જેમ મોહી પતંગ
 ખોવા માટે થાય છે લુપ્થપ્રાણ,
 તેવી રીતે હું ધારી ઉમંગ
 લેતું મારા મૃત્યુને, યો સુંઝાણ !
 હોશિં ને દૂર સાચી ફરજ થકી હું, તો તેહની પાસ આણ. ૧૪

રેવા ! તારાં પુણ્યવૃત્તો થકી તેં,
 છે કીધેલાં કૈંકને ભાગ્યશાળી;
 રેવા ! તારાં વારિ પાસે વસીને
 કૈંકે તૃષ્ણાની તૃષા તીવ્ર ટાળી !
 ને સાચું સૃષ્ટિમાં આ જીવન જીવી ગયાં જે સદાચાર પાળી. ૧૫

પ્રેમી, યોગી, જ્ઞાની પંડિત કોઇ
 તારા જેવો જાણતા ના વિવેક;
 હૈયા માંહેથી અહંભાવ ખોઈ,
 તારા જેવો રાખતા ના જ ટેક,
 મૂર્તિ જેવી જનેલી પ્રિય કુદરતની કામમાં લીન એક ! ૧૬

પામી છે તું જન્મ સાથે મહત્તા,
 છે ના તારા પાર સામર્થ્ય કેરો;
 ચર્ણે ચર્ણે વાધતી તારી સત્તા,
 રેલે વારિ તેમ થાતો ઉમેરો,
 એવું ને હોય માઈ નસીબ, નથીજ તો વ્યર્થ સંસાર ફેરો. ૧૭

યામે યામે થાઉં છું નિત્ય જીર્ણ,
 પાદે પાદે જાઉં છું મૃત્યુ પાસે,
 શબ્દે શબ્દે ખોઉં છું શ્વાસ કીર્ણ,
 ને જીવું છું જીવવાની જ આશો—
 સમૃદ્ધિની અરે યો સરણી, તુંજ થયું મારું તેવું ન થશે. ૧૮

મારે જોવા છે દિનો જૂજ માત્ર
ને જોવાઈ થાવું છેલ્લે ખલાસ,
આ માયાના જેલમાં અલપ પાત્ર !

ને જાવું છે જ્યાં નહીં છે ઉજાશ;
ખેઠો છે ઉગ્ર ધારી સ્વરૂપ સળગતું જ્યાં ચ રાજા 'વિનાશ' ૧૯

રેવા ! તોયે તે' અને પુત્ર કીધો
એ છે એાછો ના જ આભાર કાંઈ:
સાચો તારો હોય એ' ખ્યાર ખીધો.

નિવે'દોમાં તો રહું શે નહાઈ ?
ચૂકું કોઈ સ્થળે ના-સુજ કવન અને વિશ્વ કેરી નવાઈ ! ૨૦

ખાંધ્યા સ્થ'લો, કેાતરાવી કમાનો
કે સૂતા છે મહેલમાં આરસોના,
મૂકે પૂઠે દ્રવ્ય કેવો ખળનો

ને એવા કે' ચિત્ત આખાદીઓનાં,
સ્થાયી તેથી વધારે, અહીં તુજ કરુણા, ખ્યાતિ માણું નરોમાં! ૨૧

કેસૂડાં

: પ્રહર્ષિણી :

યોગીના દલસમ એા વિરાજનારાં
પાસેના સ્થળ રમણીય માંહી' કોઈ,
કોણે ના, વદન નિહાળીને તમારાં,
આહ્લાદે વિપળ વિમર્શ માંહી જોઈ ?

રસ્તામાં પ્રણયીજનોની આવળના,
 સંધ્યાના સુમધુર રંગ શાં દિગંતે
 સંદર્ભો અબુધ, હિરણ્મય પ્રજનાં
 સોહંતા તમ લલિતાનના વસંતે
 રાખીને સુમુખ ઉંચાં નિહાળનારાં,
 કોની છે તલળ રહી દિલે તમારે ?
 બાળો છો તન કયમ આતપે તમારાં ?
 દુઃખી છો હૃદય મહીં કયા વિચારે ?
 કોડીલા મરણતણા, જરા કહેશે,
 છે કોણે તમ સહ આદરી ઠગાર્થ ?
 શી રીતે પ્રિયજન કેરી લેટ દેશે
 પોતાના રુધિર મહીંજ હા ! નહાઈ ?
 આપીને ગરદન માયડે વસેલાં,
 નીચોવી નિજ વપુ સર્વ નાખનારાં,
 જાણે શું અમ સમ મૂઠ સૌખ્ય ઘેલાં ?
 શાં શાં રુદન રહ્યાં ઉરે તમારાં !

ગુલમોરના ઝાડ ઉપર

: કર્શીદા :

લાલ આંસુ લોહીનાં ખંખેરનાર
 થાય છે તું પ્રેમમાં કોનાં ખુવાર ?
 કો ગયું ચાલી દગો દંધને તને,
 આપી ખુલ્લિસ હિજની, બતલાવી પ્યાર ?

[૧૧]

ના દીઠી મેં તારી આગદ મંદિરે—

શે ક્યું તનહાઈનું તપ ધજિતયાર ?

ગર્ક છે શા ગમ મહીં જાણું ન તે:

બેકસીથી છે કશી તું બેકરાર ?

લાલ, ચેવલ આવતી કેા કન્યકા

જોઈ તુજને લાગતી કરવા વિચાર :-

“ કંકુ છાંટીને લખી કંકોતરી ?

લાલ ગજરામાં થયો શૌહર સવાર ? ”

ખંડ લીલો લાલ ફૂલેથી ભર્યો

નાખનારી તન ઉપર, લોખી લગાર

ગાલ રાતા વાળી કેા બોલી બીજી :-

“ છે પડ્યું કેા પંખી આ થઈને શિકાર ? ”

તાંબૂમાં તાંબૂલ કેરા રંગના

હાર પર લાગી રહી દીવાની હાર ?

પાંજરા માંહેથી લીલા વાંસના

ચંચુઓ સો કીરની નીકળી બહાર !

તીક રાતાં પ્રેમમાં પાગલ બની

કાચ ભૂરા પર કરે છે જાંનિસાર,

દોડી આવી દૂરથી બત્તી તરફ

બેહ્યાથી છેક થઈને બેવકાર ?

અંગ તારૂં ખૂનથી તરબોળ છે,

તીર વાગ્યાં સામટાં જ્યાં સદહબર :

કોની સાથે જંગ બેલાયો હતો ?

સાથ કેા થાવું પડ્યું રણમાં પસાર ?

છે વહોરી કીર્તિ કે વોયાં કલંક ?

મેળવ્યો જય, બાધી યા, અફસોસ ! હાર ?

શું શકું સમજી બીના હું તાહરી ?

શેા શકું આપી તને હું બોધ, યાર ?

છે ગર્ધ અરચાર્ધ મારી ખિદ્દ સૌ

બાધને કિસ્મત તણા બિચાર માર

હું થયો પેદા હું આલમ માંહીં તે

છે રહ્યા વરસી સિતમ જ્યાં જેશુમાર;

જિંદગીની પાયમાલી મેં કરી

પ્રેમના પરકારમાં રમતાં જુગાર !

ના મજ્યું પૂછનાર કેા મારી બગર,

ના મજ્યું દરકારનું કેા રાખનાર;

જે સહું, જે લોગવ્યું મેં દક્ત તે

જાણું હું ને જાણતો મુજ કહંગાર.

ખુબ હતો મેળાવડામાં ખુશમિનજ

એકલો રોતો પડી તે આર આર :

છે ઘણા દરમાન તનના રોગના,

દહેંદિલની કયાંય થાતી સારવાર ?

શું કહું હેવાલ મારા હાલનો

પાસ તારી, પીરે ઓ પરહેઝગાર ?

હોય કહેવાનું રહું જો કૈં તને,

તો રહ્યા છે હર્ફે જે, ઓ હોશિયાર !

કોઈ બેગાના સમેા મોગે પતીલ

આપજે મોળો ન તેને આવકાર !

લાગેલી રઠો

કોને કહું હું મારા મન ફેરી વાત,
મન ફેરી વાત જોહ મનમાં રહી ?
જોયું મેં જિદંગીનું ખેલું પ્રભાત,
ત્યારની લાગેલ રઠો છે ત્યાં રહી.
બાજ બની મારે ન ઊડવું હતું,
ફક્ત માહરે પતંગિયું થઈ હતું !

મારે હતું ન થવું બાગબાન વા,
થવું બાગબાન વા;
પાનાર વૃક્ષ, રોપનાર છોડવા
એક એકથી સવા:
મારે ન કોઈ પુષ્પ ચુંદવું હતું,
ભૂંગ બની કુંજ કુંજ શુંજવું હતું !

રાસ લઈ હાથમાં કે સાંગ સજીને,
હાંકવા હતા ન પશુ તેમ માહરે;
સ્થાન લઈ આગળે, હોકાર કરીને,
એક વાર ઊતરી જવા જ આખરે.
બેસી બેઠેલમાં ન માહરે જવું હતું;
ચાલીને પગે મુકામ ખોંચવું હતું !

થાવા કિસાન હોંશ ના હતી મને.
હોંશ ના હતી મને:

લેવા ઉતારી તમા તેમ પાકને,
ફળો, શીંગ શાકને,
લીલા પલાશ મહીં પેસવું હતું
એકલું મહારે ત્યાંય પેસવું હતું !

કોને કહું હું વાત મન કેરી ગૂઢ,
મન કેરી વાત જેહ મનમાં રહી ?
માને જણાવતાં સહુય મને મૂઢ,
રાખી વિશ્વાસ કોઈ સાંભળે નહી.
શિષ્ય કે ગુરુ ન કોઈના થવું હતું,
કામ એવું મારે સ્વીકારવું હતું !

રાખીને પાંખ સાથ પ્રેયસીની પાંખ,
પ્રેયસીની પાંખ !
લેવા અદીક કલ્પના પ્રદેશ લાખ.
રોપી આંખ મહીં આંખ.
કીડીઓમાં કલાન્ત નિત્ય નાચવું હતું,
પ્રેમ વિના ના કશું ય ચાચવું હતું !

ઉગતા પ્રભાતમાં ખેડૂતનાં દર્શન

: ગઝલ :

છે આવી રહી મંદ મંદ ગાદ શંકરની,
બહલાવતી સુગંધ દિલપસંદ શજરની.

વિંધો

કિરણોની જાળમાં ઊભો દિવસનો શહેનશાહ,
અદૃશ્ય થઈ ગયાલમાં કટાર કમરની.

મેં જાણી હતી જાણ નહીં, રાત્રીએ ગઈ,
પ્રિયાની પ્રાર્થના મહીં દરકાર વગરની !

શુભાવી ઓથ જોશીઓની, વાલિદોની હુંક
મેં જિંદગી શુભરી રોજગાર વગરની.

મેહફિલમાં જવાને મને છે આજતું ઈજન-
છે કોને ખબર હાય ! વલે મારો શરરની ?

ભલો રહે, ભલો રહે, કુદરતના પૂજારી !
દરકાર મને છે નહીં, ઝરદાગના ઝરની.

ઘતલાવ આ'તું તારી મોહોળતતું મને તું;
કે આશ હવે વ્યથા છે દુનિયાની કદરની !

ફરતો હતો હું એકલો, પતીલ ! કથળે આ
તલાશ મહીં તુજ સમા કેા એહલે હું નરની.

ફૂલ વેચનારી

દ્રુતવિલંબિત

ફૂલની છાંયડી કેડ પરે ધરી નીકળી ઘેરથી માલજી દીકરી
થતી પસાર ગૃહેથી ઘરાકના નિયમને અનુસાર પ્રભાતના;
શ્રમ ઉવેખતી શુષ્ક સફાઈના સમીપ તે જતી ના હતી આયિનાઃ
હતી સ્વભાવતણી બહુ એ તીખી, કૃપણ કારિગરી કંઈ ના શીખી.

સમયના શણગારથી શોભતી વગર આવડતે વધુ ઓપતી,
હતી જણાતી ન ફારગ તે જરા પગ ઉપાડતો આતુર, આકરા !
મૃદુલ ભાર કરે નિજ ફેંકતી હૃદય કૈંક હતી હણતી જતી !
નહિ નિહાળતી પાછળ તેહની, ખખર રાખતી કાંઈ ન દેહની,
તનમનાટ ભર્યા સુતનુ તને અસર અદપ હતી કરી ચૌવને,
લીધી હતી તકલીફ ન જાણવાં શું હતું તેહનું બેઠું હવે થવા,
સમજી જે શક્તી નહિ લોકના મુરખતામય વાક્ય વિનોદના!

પાંગરતું ચૌવન

: હરિણી :

[સોનેટ]

કરુણ રવનુ ઘેરું ઘેરું હતી ગીત ગાતી તે
કુટિર-કુસુમો લેગા તેના કરે કરતી જતી,
નિજ કુટિલતા કેરાં દ્રશ્યો સળાપ્ય નિહાળતી
હીસતી હતી તે દેવી જેવી; હતી સુરખાતી તે
અરુણકરના કુંળા સ્પર્શે સહસ્ર નવી રીતે !
અતિ પરિહતા ભૂંગો કેરી કતાર વડે થતી
ધરતી પર ના ઝાઝી વેળા પગો નિજ રાખતી,
ફરતી હતી તે રાપે રાપે ફૂલો પર ધાતી તે.
નિરખી દૂરથી મેં તે બાલા છતાં નિરખી બધી,
પ્રવહણુ યુવા કેરું જાણું ! નિહાળી બહુ છતાં
નહિ નહિ રહ્યો સાચી રીતે નિહાળી હું તેહને;
હરિણનયના વેલી જેવી હતી ગઈ જે વધી,
સુખમય મીઠાં સ્વપ્નાં જેવાં વહી વરસો જતાં,
લઈ મનસુખો આવ્યો તેનો, ભુલી મુજ દેહને!

ચણાડી

ગાથા]

છંદ : છંદ્રવજ્ર
વસંતતિલક

એ ડોણ પેલી

મદથી લરેલી

પીગાળતી પથિકનું મન પાંકી નેને ?

રક્તાંગી રામા

રતી રંગ કામા

ના બાધતી કદી વિપાદની છાંય જેને !-૧

ઝોતકંઠે જોતી

હસતી નપોતી !

ના ભૂમિની ઉપરથી બહુ હાથ ઊંચી;

કોણે નિહાળી

રમણી રૂપાળી

જો ના ગર્થ હૃદયમાં સહસાજ ખુંચી ?-૨

જો ઘાટ એનો,

ચળકાટ એનો !

બદ્ધા ગુણો કુદરતે બળવાન દેવા ?

સદ્ભાગ્ય જોળે,

ગુણને હીંકોળે

કોણે દીડી, ઉર નહી લલચાચું લેવા ?-૩

મેં જોઈ કાંટે

જન કેરી હાટે

જ્યાં તું હતી રમતી રોજ સુવર્ણ સંગ:

ના કોઈ કાળે

પણ આ ઉછાળે

મારો હતો તુજ પરે ઉલટયો ઉમંગ !-૪

ગામડાનું યશોગાન

તરાણું

મામે તે વસાવ્યું જ્યારે શે'ર, ગાપે વસાવ્યું મારું ગામડું:

શા રે કડું તહારા વળાણ ? કેને તે લાગે ન પ્યારું ગામડું ?

એવો મુજને પડ્યો આજે જોગ,

સાંભરી આવ્યું તું તેથી સામડું;

નથી મુજને ગમતું મોસાળ,—ક્યાંય છે વતન મારું ગામડું ?

જનોનો કનેહ,

સ્વજનો વસે છે મારાં સ્વર્ગમાં:

ઓ રે મારા ઓળખીતા ચાર, મુજને ખતાવો મારું ગામડું. ૧

નથી મારે જોઈતી રે વે'લ, ઘોડલે ચઢીને નથી આવવું;

લેતા જાઓ મુજને સંઘાત—જેવાને આવું હું મારું ગામડું !

મન બહુ માહરું મુંઝાય

લીડ ના હૈયાની મારા લાંગતી;

કોઈ નહિ કોઈને ચકાચ, એવું તે હતું ન મારું ગામડું !

આઝો મને કનેહીઓનો શોખ,

શે'રના સોખતીઓ સાચા નહિ,

પોલી તે પડોશીઓની પ્રીત; તેથી સાંભર્યું મારું ગામડું ! ૨

ઘેર લૂંટે ફેરીયાની ફેાજ, હાટે લૂંટે છે અમને વાણિયો;
સાલગ્રો લૂંટે છે અમને રોજ, જ્યારથી જોયું મેં મારું ગામડું !
માગતાં તે મળતી ન લીખ,

શોધતાં મજૂરી નહિ આપડે;

ચાલતાં તે મળતી લડાઈ, સુખમાં સુનાડું મારું ગામડું !
લઈ સુજને જાઓ મારા ચાર,

જ્યાંય છે લાખેણું મારું ગામડું :

ખતાવો, ખતાવો એક વાર પારણું સોનાતું મારું ગામડું ! ૩

મારી બાળકીને

: રોજાવૃત્ત

ઓ ખડુ બહાલી મને, કેમકે વયે નહાની,
બહાલી વધારે વળી, બહાલી ક્યમકે તુજ ખાની;
મને અંગની ગમે તાઝગી તારી મધૂરી,
ગમે વળી ખડુ તેમ મીઠી તારી મગફરી.

રહ્યો ચાહી હું તને સૌમ્ય સદ્ગુણને લીધે
રહ્યો ચાહી વધુ તેથી તને કુદરતને કીધે:
જે દર્શાવી કાંઈ રહ્યો છું હું કારણથી
જણાવાતું વધુ સ્પષ્ટ તેહથી એમ જ મનથી.

આસાયશ લાગતી જેટલી સુજને ધ્યારી;
ઓછી નહીં લાગતી પજવણી તેથી તારી;
કામ કેરી છે મને ચદપિ પરવા નહિ થોડી,
કામ કાજ તેથી ના શકું તુજને તરછોડી.

જ્યાંય રોજ છે જવા ત્યાંય દિલ મારું તલપે,
શકું છોડી નહીં જગા પરંતુ જ્યાં તું જલપે:
રાખી મુખ લાચાર તરફ ચો મારા જોતી,
હોય મને મુખ કેમ હોય તું જ્યારે રોતી ?

છે તારી અભિલાષ જોસવા કાજ ઉછંગે
તો મુખથી તું આવ, લઉં હું તને ઉમંગે;
રહે જેહથી માત તહારી મુજ પર રાજ
અને મહેર વળી રહે જેથી કુદરતની તાજ !

રવા ભગતે પકવેલી જુવાર

: મંદાકાન્તા :

લીલી જારે મસ કણમલાં જોધને નીકળેલાં,
ઊડી આંખે વળગી પડતાં, લાર વાળાં, દુધેલાં,
રોક્યો માળે ભગતજી રથે હે-હિયાં હાંકવાને
પૂરો દાણો કરી મણુ અઢી આપવાનો રખાને.
જોજો માથે કંઈક હળવો એમ તેનો થયેથી,
આસ્થાજી તે કણખી વસવા ઘેર લાગ્યો મુખેથી;
કીધો જોવા નહિ મનમુજો પાડીને પોંક ચાખી,
એવી ભક્તિ ઉપર મમતા તે રહ્યો રોજ રાખી !
ટોચે તેડયાં સ્વજન સઘળાં પાસ દૂરે વસેલાં,
આવ્યાં ખીન્ન પણુ વળી ઘણાં સાગવાં તેહ લેજાં;
છીંચાંઓની નિજ અવરતા છાવણી ત્યાં નખાવી,
ને ખાધા તે સહુયની કને રોટલાની રખાવી !

ખાધું પોતે ત્યમ ખપી જવા દીધું પાસે પરાયા,
તેમાંથી જે બચત હતું તે ખાધું ઢોરે હરાયા;
લાંગી સાંઠા, કરડી કરડી પાડીને તેહ ફૂંચા
વાળ્યા સે'ડા ઉપર ઢગલા હાથ જે હાથ ભાંચા.

હોકારા જે દુરસદ લીધી પાડવાની ન કોકે,
ફૂંડે ફૂંડે ખગ ફરી વળ્યાં જે નસાડેલ લોકે.
અંગેઠીની ઉપરથી ખસી ના શકે છોડું એકે,
જે આવે તે મુજબ મરણ સોડિયું તેહ શેકે !

પાડોશીનું પણ ખુલી ગયું ભાગ્યનું લેખું બાણે
ના પોતાનું કશું પણ હતું તેહ જે ઘેર આણે.
ક્રીધા સૌએ નિજ નિજ ગુ'ના રાખવા કોલ છાના,
નેલ્હાવાઓ લળીલળી લીધા મિષ્ટ, મોંઘી મઝાના !

આંવી જ્યારે લણણી, લગતે ક્રીધું ત્યારે પ્રયાણ
ગાડા સાથે કડ કડ થતા જ્યાં વળ્યો એહ ઘાણ.
લોહી ઠંડું પડી ગયું રંગે મોહનિદ્રાલહેરે,
પૃથ્વી કેરી ઉપર પડતા જે ગળ્યા ખેર ખેરે !

લાગી કામે હતી લગતને ખેતરે વીસ ફાંટે,
ગાડા કેરો નહિ થઈ શક્યો તે છતાં એક આંટે;
નાખી ફૂંડાં દમ વગરના ખેમલની ખળીમાં,
આવ્યા ત્રાસી લગતજી રધા એકલા ઘેર ધીમા !

છૂંદાવ્યાં જે દિવસ કણસાં ને લીધો પાક કાઠી
આવ્યા તે દિ' સહુ લગતને શોધતા, -સાદ પાડી.
તોલીને પાંચ મણ, ચુકવી વીસ દીધા મજૂરો
માગી ભલો મણ અઢી રજો ત્યાંય, પોંચેલ પૂરો.

લાંબે હાથે નિજ હક ક્ષીધો ખેંખલા ખેમલાએ,
પા પા લેઈ મણુ વળી ગયા પારવાળા ખીન્ન ખે;
ખાકીમાંથી પરણિયણની કાઢતાં પોશ ચાર
જોખી જોતાં રહી લગતના લાગમાં શેર જાર !

ગોમતીનું ગીત

: ખાયણાં

કાલે સહવારે મારા પડોશીની છોડી

ગીતો મુખે સ્વૈર જોડી

મેં ગાતી સાંભળી. ૧

જો કે બહુ જ તે વરસ તણી છે ટાંચી

ચોપડીઓ નથી વાંચી

હજી જેણે હાલની. ૨

મારા બાળકેની માતાને પૂછ્યું મેં જ્યારે

ગાયું શું એહણે, ત્યારે

કહ્યું તેણે “ખાયણાં.” ૩

લાગ્યાં મને તે એવાં મીઠાં મુજ કાને,

લીધાં ઉતારી મેં પાને

ફરી ફરી વાંચવા:— ૪

“મારા તે ખાપે” એમ કહી તે ખોલી,

“મોટી વખારો ખોલી

મેવા ને મીઠાઈની. ૫

પ્રભાત નર્મદા

“ દાન કરવું નહીં સોદાગરને છાજે;

એક નહીં અમ કાજે

આણી ચીજ ચાખવા. ૬

“ પેદા કર્યું બહુ તેણે અને બહુ ખોયું,

મારી સામે નહીં જોયું

કે મારું શું થયું ! ૭

“ મારા વાડામાં વાવી મેં સુંદર વેલી

કેવી થશે એહ ફેલી

તે કોને જાણુ છે ? ૮

“ મારાથી મોટા ભાઈ મહારે જો છે,

એક વેપાર કરે છે

ને બીજો નોકરી. ૯

“ નાનો હતો તે ચાલી ગયો બહુ બહેલો

મારી માતાથી પહેલો,

પીલાતો રોગથી. ૧૦

“ રેવા તીરે છે એહ સિંચાઈ તેની

વાત કરી મેં જેની—

મારા નાના ભાઈની ૧૧

“ છે નહીં જેને જાણવું કે નહીં જોવું,

રોષ થકી મુખ લેહોવું

માતા તણા સાવકી. ૧૨

“ જોલતી જે બહુ પાકી મુખેથી ઘાંટે

સ્નેહ તણે નથી છાંટે

હિયામાં જેહના. ૧૩

“ મારા હૈયામાં વાવેલી અમૃતવેલી
 ઊગી નહીં. નહીં ફેલી
 જેના ફૂડા શાપથી. ” ૧૪

એવું તે જોલી મારા પડોશીની છાંડી
 ગાતી મુખે ગીત જોડી,
 કુમારિકા ગોમતી. ૧૫

‘ખુંખસૂરતીનું’ મરણ

[૬૦૪]

તવકકુદ્ કર, મુસાફર ચો ! જગાએ આ જરા ખુર્મ
 જગાએ આ જરા ખુર્મ—જગાએ આ જરા ગમગીઃ
 અહીં છે એક સૂતેલી હતી બેગમ થવાની જે
 કરાવીને કળર તેની, નીચે શુદ્ધોરના શુદ્ધા !
 રહવારે ખુશનુમા જોલી હતી તેણે નયન તેની
 પહેલી વાર દુનિયામાં પરીરૂપે થઈ પેદા.
 અગર જો હોત તે જીવી જીવી ગઈ તેટલું જ્યાદે,
 સિવાયે શાહ કે સુદતાં હતો ખાવિંદ ના તેનો.
 ન બાઝી ઈશ્કની તેણે હતી જોયેલ રંગારંગ;
 વલેકિન્ આપી તાલીમો ગઈ બાઝીગરોને તે.
 મુલાકાતે ઘણા લોકો ગયા આ ગોરની આવી
 વલીઓ, ગાઝીઓ, ગનીઓ, શહીદો ને સૂરીઓ પણ;
 ખલેલો ખવાળમાં તેની કરી શકતું નહીં કોઈ,
 નમાઝો કે નિસાસાના અવાજો તે ન સાંભળતી.

નહીં ખખડાટ ખળીઓના, સરોદો સૌમ્ય યુલયુલના
પડે છે તેહને કાને, સુતેલી ખાક-ખાલીને.

‘ મહારા હાથને માટે થશે ખુનરેઝીઓ ખાલી ’
ગઈ પી જામ મૃત્યુનું કરી એવી તસવુર તે !

હો લાલ

: રાસ :

વહેતાં જ્યાં ય ઝરણુ વગડામાં,
જળથી નીતર્યાં, હો લાલ !
તમે છો ત્યાં ક્યાર્યાં હો લાલ :

લીધા છે લહાવ નિરખવાના
વળી તેમ પતંગિયાં હો લાલ,
ઉડતા આગિયા, હો લાલ !

હતી નાખી નિજ રાતે દેહ
દિને ધણુ જ્યાં ચર્યાં, હો લાલ,
વનકુસુમો ખર્યાં, હો લાલ.

કયું તારલિયાના ટોળામાં
મન વસવા જઈ, હો લાલ,
તારલિયા થઈ હો લાલ.

સુણ્યાં પંખી કેરાં ગાનો,
પુર્યાં વિણ પાંજરે, હો લાલ,
સવારે, સાંજરે, હો લાલ.

કર્યાં કાપેલાં દાતણ હાથતણાં,
હોંસે હસી હો લાલ,
આંગણીયે વસી હો લાલ:

હતા કરતા સહુ જ્યારે હાસ
મળીને વૃંદમાં, હો લાલ,
નિજ નિજ છંદમાં હો લાલ,

તમે ખેસી એકલકા ત્યારે
માત્ર વિચારતા, હો લાલ,
ને મન વારતા હો લાલ !

રહ્યા છો શું નિરખી, રોપી
નયન મુજ નેનમાં હો લાલ,
આરંધાં ઘેનમાં હો લાલ ?

હસી ચંદ્રિકા રહી છે ત્યાંય,
જુઓ જઈ ખારીએ, હો લાલ,
આલ અટારીએ હો લાલ !

ચંદ્રમાને

: વસંતતિલકા :

ખાએ હતો બહુ મને તુજને ખતાવ્યો
લાંબો કરી કર; અને રડતો રીઝાવ્યો:
ભૂલું હું કેમ ઋણ, ચાંદલિયા ! તહાઈ,
જેણે ઉનાળ્યું હતું નમ્ર શિશુત્વ માઈ ?

૧

ત્યારે હતો નયનને પ્રિય, ચંદ્ર ! જેવો
તું લાગતો હૃદયને મુજ આજ તેવો.
વાતો મીઠી ચદ્દપિ છે ન રહેલ જાની,
તારી સ્મૃતિ મહીં થતી સ્મૃતિ તેની છાની. ૨

વ્યોમે તને નિરજતો હું શશાંક, જ્યારે
જાતું ભરાઈ હરખે મુજ હૈયું ત્યારે;
ને યાદ બાલપણ આવતું મારું આણું
ના અલ્પ ગૌરવ ઉરે મુજ જેહ રાણું ! ૩

જેના હતા હૃદયમાં મુજ કોડ જગ્યા
તેનાં મળ્યા ફળ મને પ્રભુ પાસ માગ્યાં:
છું જે શક્યો કંઈક પ્રાપ્ત કરી યુવામાં
તે લક્ષણો મુજ જણાયલ પારણામાં ? ૪

ગૂમ થયેલી ગુલાબ

: પ્રભાણિકા:

સમી કૃપાણુ શોભતી
પ્રચંડ સેજ પાથરી
પ્રગાઠ રેવ, ત્યાં હતી
જણાતી એક ટેકરી. ૧

તમે નથી નિહાળ્યું એ
અમારું સ્થાન શોકનું ?
ન કોઈ વાર ભાળ્યું એ
સ્મશાન હિંદુ લોકનું ? ૨

અહીં કરાળ કોતરો,
પણે મીઠી લીલોતરી:
વિનોદનો મોઠો ઝંરો
જતો વિષાદમાં સરી ! ૩

“ મસાણની રસાળતા
તમે ઘણી અનુભવી;
છતાંય કોઈ વારતા
ન ત્યાંયની કહી, કવિ.” ૪

સુણી સ્વકર્ણ એહવું
મને ગુલાબ સાંભરી :
કથા હું તેહની કવું
પ્રયત્ન પ્રાસના કરી. ૫

નજીક પેલી ટેકરી,
મરાલ પેર મહાલતી
હતી ગુલાબ કુંવરી
પિતાની ગાય આરતી. ૬

શું શોક તે ન જાણતી
હજી સમેણ આરની,
ન પાપને પિછાનતી
દશાથી દૂર ધ્યારની ! ૭

ઉછેરી એહને હતી
વિનમ્ર ગોપ વાલદે,
બધીય વત્સ સંપતિ !
રહેલ આંપવા હ્રદે. ૮

અને હતી જ તેથી એ
બહુજ દાડલી બની;
હતી પછાડી વેદીએ
ન જેહને વિવાહની. ૯

હતું કુટુંબ એ ભલું
રહેતું સ્વાશ્રયે પડી,
બધાંથી દૂર, એકલું,
વસાવી અલપ બૂંપડી. ૧૦

ગુલાબમાત એક દિ'
હતી ગઈ શહેરમાં
સુશાંત ભિતરી નદી
કંઈક તેહ કામમાં. ૧૧

રણારી બેસી આંગણે
હતો મહોરી ભાગતો,
કંઈક ગૂઢ કારણે
વિમર્શ માંહી જે હતો. ૧૨

હતી ઋતુ તુષારની
દિનો તણી ઉતાવળા:
ગયેલ ડૂળી ક્યારની
પ્રતાપરશ્મિની કળા. ૧૩

વધો પિતા ગુલાબને
“ન આવી તારી મા શકી,
હતી શહેર માંહી” જે
કદી ન આટલું ટકી. ૧૪

“હું જા'શ તેહ ભારમાં,
તું ભે કશો ન રાખતી:
હશે જ ઘાટથી જુના
અવશ્ય એહ આવતી.” ૧૫

ઉચારી એમ, તેહતું
અધરું કામ નાંખતો
મહોરી ભાગવા તાણું
થયો રણારી ચાલતો. ૧૬

હવે પ્રવતી ત્યાં નિશા,
થઈ વિનષ્ટ લાલિમા;
સમસ્ત જો ગળી દિશા
મહા કઠોર કાલિમા. ૧૭

થયો કલાક એક, ને
ગયો ખીલે ચ ત્યાં વહી;
છતાં ગૃહે રખારીને
ન કોઈ આગ્યું-કો નહીં! ૧૮

થયું ઉરે ગુલાબને
'રચી હું રાખું તાપણી
નિમંત્રી માત તાતને
શકું હું જેહના લણી ' ૧૯

જણાયું દૂર તેહને
કંઈક ચેતતું વળી:
'લઈ હું આવું એહને'
કહી ગુલાબ નીકળી. ૨૦

ઉતાવળી; ઉછાગમાં
અહીં તહીં ભમી ઘણું:
હતું ન કોઈ ભાગમાં
નિશાન દેવતા તણું. ૨૧

ઉંચે નીચે અહીં તહીં
ભ્રમંત કૃષ્ણસાર શી,
ન જાણતી જતી કયંહીં.
વિભાગ વિભ્રમે વસી. ૨૨

ગયેલ રેલનો હતો;
ઘણો જ કાંપ ત્યાં ઠર્યો;
સહુય માર્ગ રોકતો
રીતે વિચિત્ર વિસ્તર્યો. ૨૩

સમી અરણ્યદેવતા
રહી ત્યંહાંચ એ સરી
પ્રમાદ ને પવિત્રતા
તણો સુયોગ સંઘરી. ૨૪

છ વાર ટેકરી તણી
નજીકમાંથી એ ખસી
અને છ વાર તે લણી
ફરીથી પાછી એ ધસી. ૨૫

હમેશ ગાય લેઈને
જતી જ્યંહાંચ ચારવા
સુધી રહી ન તેહને
ત્યંહાંચથી નિવર્તવા ? ૨૬

વધી ગુલાબ આગળે,
ન જોતી પૂઠ ફેરવી;
ન ખેદ તેહને મળે
ન કોઈ લીતી યા નવી. ૨૭

અદૃશ્ય એમ એ થતી
ગઈ ગુલાબ કુંવરી,
હવે હતી ન વાગતી
પગોની જેહ અંઝરી ! ૨૮

પરંતુ ક્યાંય એ હતી,
ક'યા પ્રદેશમાં વસી !
રહ્યો યદા ક્ષપાપતિ
વિશાળ ન્યોમમાં હસી? ૨૯

+ +

અનેક શોધ આદરી
રખારી ને રખારણે;
પરંતુ આવી ના ફરી
ગુલાબ તેહ ખારણે. ૩૦

ઘણાક પૂછતા મને,
“ગુલાબ દેવમાં ગઈ ?
શું વાં હશે ગુલાબને
ભુતાવળો ગયાં લઈ ?” ૩૧

+ +

જડે મને જવાબ ના-
શકું શું તેમને કહી ?
હતી ગુલાબ કદપના,
ન કદપના વિષે રહી ! ૩૨

પહેા ફાટતાં

: વનવેલી :

જો સખી, રહવાર થયું-કેવું સુંદર રહવાર !
જોનારને હૈયે મીઠી પ્રસન્નતા લાવનાર;
જશુાય છે આકાશની મહી ઉપા સુંદરીનાં
ઉદયશિખર ભણી પગલાં કુંકુમલીનાં.
ખંખેરીને તન તારું સત્વર તું ઊઠે, બહાલી !
વિરલ ઘટિકા આવી સહેજમાં જશે આલી.
વ્યતીત તેં કરી હતી વ્યસનમાં વિભાવરી,
કોમળ હસ્તોમાં તારા દઈ મને કેદ કરી !
તેથી પ્રાપ્ત થયેલી આ સુસ્તીને તું હવે છોડ,
કુંવર પ્રસવવાના સેવતી હૃદયે કોડ !

અહીં ખારી મહીથી દેખાય છે દેખાવ જેહ
કેવો હૃદયંગમ, છે કેવો સૌમ્ય અંહો ! એહ ?

અસીમ આનંદ દેરું ટાણું આણું અવનણું
 એકલો હું, કહે બહાલી, કેમ કરી આનુભવું ?
 ભગવાન સહસ્રમયૂળ તાણી સ્વારી હથ
 ક્ષિતિજની બહારના પ્રદેશો છે રહી બથ;
 પ્રકૃતિ સન્નિભત જેને ઊભી છે વધાવી લેવા;
 દાખવતી અભિનવ ભાવો કરણીય એવા;
 પટકૃજોમાંથી પટકૃજો કાઢી રંગ રંગ
 પ્રતિ મુદ્દૂત નવી જણાતી, મોડતી મુઅંગ,
 કરતી અનેક લાસ્ય દીસે સ્વમતાનુસાર;
 જાણે ભોગમાયા કેરો હોય નહિ અવતાર !

ધુમસથી ઢંકાયેલા દીસે વૃક્ષ જેવા જેવા,
 દૂર થકી દેખાય છે માત્ર સોય જેવી રેવા.
 ફીકા તારા કોઈ કોઈ તન તાણું તેજ ખોઈ
 પતન પામેલ જન પેર છે રહેલ ભોઈ.
 ગૃહિણીઓ ગર્વ ભરી તળાવેથી પાછી ફરી
 મદનકળશ મનહર તન પર ધરી,
 પારણામાં સૂતેલાં બાળક ભગવાના લેથી
 ભરતી ચરણ અધિકતર ઉતાવળેથી.

સાંભળ્યો તેં આશાભર્યો કુકડાતણો ઉચાર ?
 પેલો અબ્રજમાંથી સૂર્ય નીકળ્યો બહાર.
 પાણી છાંટનાર આવ્યો સહકારી પીપ બેડી;
 પાડોશીની પ્રમદાએ વાછરડી તેહ છોડી.
 ઘંટીતણો ઘોર અને હુંકૃત મુશલતણો
 સારી ભૂખવાળાને લાગતો કર્ણપ્રિય ઘણો.
 તેલ પીનારો મિથ્યા રુદનનો કાઢે સાદ,
 શ્રીમંતોનું સોનું છુદવા બેસી ગયો કલાદ.

મુસાફર મહેમાન નાખતો પ્રભાત ફેરી
વક્ષાદાર સારમેયે લીધો પૂઠ તેહ કેરી;
મીઠે ઉમારે છે રહી ઉભરી જમીન હરી
પવન ફોરમ લાવ્યો ખગીચાઓ મહીં ફેરી.
પાડતો લીસોટા જતો સાંથરકું લઈ હારિ
ઘેરા તેના અવાજમાં ભળી એની ડચકારી.

પગતણી પગથીઓ દેખાય છે હવે સ્પષ્ટ,
એકાએક થઈ ગયું જટિલ તિમિર નષ્ટ !
વિશિષ્ઠ સુવર્ણ તણાં પૃથ્વી પર રહ્યાં છટી,
અજ્ઞાનતણા અધીશ ઉલૂકની આંખ ફૂટી.
ફફડતી પાંખો કામો કપોતયુગલ તણી,
કરી રહ્યો નાચ રહ્યો મયૂર પ્રમત્ત બની.
ચિંચારવ ચકલીઓ તણો થઈ ગયો શરૂ,
મુખમંજનના અવાજથી ગાજી રહ્યું પડે.
પાંજરામાં પુરાયેલો શુકવર પરતંત્ર
માગી રહ્યો છે ખાવાનું ઉચ્ચારીને વેદમંત્ર !
સ્વપ્ન મહીં સુખી હતાં જનો જેહ હતભાગી
નિસાસો મુકીને ભારે તેમણે શયન ત્યાગી.
અનુરાગી જનો રહ્યાં ટપાલની રાહ ભેઈ,
અજમાવી ભેનારાં નસીબ વળી તેમ કોઈ !
પાંસાં ફેરવીને જેણે કાઠી હતી રાત બધી
વ્યાધિયુક્ત જનની વેદના શતશુભ્ર વધી;
ઓછું હતું દર્દ ઉપચારો પહેલાં અનીષ્ટ
હુઃખી જિંદગીથી તેને લાગતું મરણ મિષ્ટ.
પરપુરુષને સેવી થયેલી જે હતી સુખી
સંતાપ પામતી તે છે બેઠી હવે અધોમુખી.

અસધવાને ઊઠવું લાગતું દુરસ્ત નહીં,
 લળવાને જગતના કઠોર ઉત્સાહ મહીં.
 રમતને લીધે થઈ શક્યો ન તૈયાર છાત્ર
 કેાણુ સમજે સ્થિતિ તે ખીચારાની દયા પાત્ર ?
 કામવાળા કારિગરો મલકાતા મીઠું હસી,
 બિનરોજગારી લોક લાચારીમાં રહ્યા વસી.
 ખુમારીના ખોદ મહીં જીવાનોને જોઈ જતા
 ઘરડાંઓ પોતાના ગયેલા દિનો સંભારતા !

નામે લોંચું કરી જાઉં

[તર્જ]

કે' તો તારે નામે લોંચું કરી જાઉં,
 પછી ના વે'પારે કે ચાકરી જાઉં !
 નહિ રાખ વે'મ, કડું કહે તેમ, આપે જો તું પ્રેમ;
 દઈ કોલ ના હું કદી ફરી જાઉં :
 પૂંછું નહિ ક્યાંય રહું છે જવાઈ, અહે તું આં'ય,-
 હાથે તારે ડૂબું હું કે તરી જાઉં :
 રમે જો તું હોડ, સોંપું તને તોડ, એવા મને કોડ;
 જાણે તારે માટે, બહાલી ! મરી જાઉં :
 નહિ રાજ પાટ
 તણે તલસાટ ;
 માણું મુદ રોજ
 રહી 'પતલો' જ :
 ખરે પાત તેવી રીતે ખરી જાઉં !

સદ્ભાવના

:શાસ્ત્રલવિકીરિત:

ના મારે તુજ ભેટ, બક્ષિસ ન વા તારી કૃપા જોઈએ,
છું એવો નહિ રંક કે અવરની મારે દયા જોઈએ !

આખો છું લઈ નગ્દ હાથ કરવા સોદો મને ભાવતો,
થા મારી, જન આ નિખાલસ તણી જો ચાહના જોઈએ.

જો તું દાન કરે મને, ભગવતી ! દે દાન હૈયાતણું—
હૈયું સાફ પરંતુ કાચ સરખું તે હોવું હા ! જોઈએ;

જેમાં જોઈ શકું મુહુર્ગત તણી તસ્વીર ફેંકાયલી;
રાજ, ચોર લિયે હરી નહીં નહીં એવી મતા જોઈએ.

આપે તો ગુજરાન આપ મુજને, મારી લઈ ખાતરી,
થોડા આપ દિનો વળી સુખતણા—ના વાસના જોઈએ !

તે મારી નથી માગણી તુજ કને સંકેચ જેનો તને
આજું જો તુજ પાસ હોય નહિ તો સદ્ભાવના જોઈએ !

ચાર શી કર્યાદ કરે ?

ચાર શી કર્યાદ કરે ? કયાંય જઈ શાદ કરે ?
આહ ને નાલાની મહીં ઉમરને ખરખાદ કરે !

જ'પ દિવસમાં ન જરા, રેન નહીં શાદ કરે;
નેન ઝરે છુંદ તેમ જેમ જદા યાદ કરે !

શું કયું જાનાન ! હાય ! જે નહીં જલ્લાદ કરે !
તાહરા પતીલને જ ખ્યાલમાંથી ખાદ કરે ?

બંધ કમાડ કને

: વસંતલિલકા

ઓ કયાં મુઘી હજીય ના ખુલશે કમાડો
તે તો કહો-કહી શકાય નહીં બીજું તો:
ઝૂરી રહ્યો હું તમ કારણ રાત ઢંડાડો,
આવ્યો ન યાદ ઘટિકાર્ધ કદી ય હું તો !

લાખો નકાર થકી છે મુજને નવાઝ્યો
તેમાં નકાર વધુ એક ભલે ઉમેરો:
આવેલ શોધી તમને દિલ માંહીં દાઝ્યો
દેશે થવા નહિ હવે નિજ વ્યર્થ ફેરો.

છે ક્યાં સુધી કરવી જોડી હજી ય. હા!—ના
રસ્તે જનાર જન પેઠ ગણી લઇને ?
કાઠી અનેક ઉપજાવી અયોગ્ય ખડાના
સેવો નીરાંત નહિ કોલ મીઠો દઇને.

શી રીત આ સિતમ હાય ! શકાય સાંખી ?
જ્યાં કેર ચાર જનનો, ફરિયાદ કોને ?
પૂછી રહ્યા ખગર છો દુનિયાની આખી,—
જાણ્યાં છતાંય નથી જોળખવું અમોને !

જાતાં છુપાઈ પગલાં સુણીને મહારા
આવેલ જે યુગયુગો તણી જોળખાણે;
જન્મેલ કાલ જ ગયા થઈ તે તમારા,
ને બાંધ દર્શન રહ્યા મુજ એકલાને !

આંખો અનેક જનને સહવાસ મીઠો,
નાખી નિવારી જડ એક તણી ખુલુક્ષા
દેખાડયું સ્વર્ગ; ઘરનો ન ખુણો ય દીઠો
છે તેહ કારણ અનાદર ને જુગુપ્સા.

બીમાર છો સખત કામથી કાયદાના,
બીમાર છું હું તમ બેહદ બેદિલીથી:
મારી મુસીબત લગાર હિસાબમાં ના;
જાણી મુસીબત તમારી ફરી ફરીથી !

કાઠી શકાય કયમ દોષ કદી તમારો ?
ના જોડ જેહ જડતીં સરખાપણાની:
ચૂક્યો હું આપી નિજ જાન, ગુનો મહારો,
દષ્ટિ કદી કરી તમે—થઈ મ્હેરબાની !

પ્રભાત નર્મદા

રસ્તો પીજો હજી ય શો મુજને ઘતાવો ?
આહું હું માર્ગ કરવા તમ હિયું લેદી:
મારા સમા ઘની મને પડળે વસાવો
જાણું હું સાર્થક થયો મુજ જન્મ તે દિ.'

સૌદર્ય જય ગાન

: લાવણી :

થવા દો પ્રેમ તણી સાથે મીઠી યુગસૂરતીનો મેળાપ,
પરોવી હાથ મહી' નિજ હાથ, ફરે ણંને વિસરી સંતાપ :

જુઓ આંખોથી જગત સમસ્ત
અચંખા માંહી થયેલી ગર્ક;
ચઢે ચાકે ચિત સંશય અસ્ત,
હજારો કરતાં તર્ક વિતર્ક:

નિહાળે વાર વાર સહુ ચાર, નયનની તોય ન તૃપ્તિ થાય:
થયેલા વિમર્શમાં ગરકાવ જનોની આંગળીઓ કરકાય !

વખાણું હોય વચનમાં જેહ
તેથી છે ચૂપચણામાં જાદ;
જેહને હોય જેહવી લેહ
મુજબ તે કરે તેહને ચાદ:

જવાતી ભૂલી વાત સહુ અન્ય, જાય છે વહી વખતનદ જેમ:
જવાતો ભૂલી કદી નહિ પ્રેમ, જવાતો ભૂતી કદી નહિ પ્રેમ !

રહેતી સૃષ્ટિ જેથી સહુ કાળ
 ખીલતી પાંગરતી શુભ પેર,
 કાઢતી ડાળ મહી'થી ડાળ
 ફેલતી આપી અખુટ ઉછેર:

સમય સામે કરતી પડકાર, શોભતી સાથે વિધ વિધ પુણ્ય,
 જતી ના અપી જોખમો માંદા અને ના થતી વળી જે શૂન્ય:

સુહાગણુ સદાયની સોહાય,
 અંબરો ધરી અવનવા અંગ;
 જેહની કીર્તિ કદી ન વિલાય,
 જેહનો ઘટતો નહિ જ ઉમંગ:

ઉતરતો નહિ જેહનો હેઠ શિરેથી કદી તાજગી તાજ,
 બળેથી દ્વિશુણુ દ્વિશુણુ ઓ રાજ ! ઉજવીએ તેનો ઉત્સવ આજ.

કયાં કરતી સુંદરતા વાસ ?
 શંકાતું ખેંચી તેહને કેમ ?
 જવું છે સુગમ એહની પાસ,
 હોય જો દીપ હાથમાં પ્રેમ:

વિષમ-સમ જતાં સકળ તે તરી શોધતાં જેહ તેહની સોડ,
 મળે છે યોગ્ય સમય અનુસાર હોય જેહને જેહના કોડ !

બને સૌંદર્ય રનેહની છાંય,
 જાણવો પછી કશેા નિર્વેદ ?
 અહીંને એક બીજાંની બાંય,
 કરે જો એક બીજાંને કેદ ?

મીઠા સૌંદર્ય તણી સાથે પ્રણયને દો કરવા રસ-ગોષ્ટ,
 મેળવી શ્વાસ સાથ નિજ શ્વાસ, મેળવી ઓષ્ટ સાથ નિજ ઓષ્ટ!

ઉઘડતી બહારમાં

: ગઝલ

લહેર ખુશખો ભરી બાઢે સખાની આવી
 બખર સહી તણી તે સાથ સખાની આવી.
 ઉઠો ઉઠો જો આશકો ! વધાવી લો હપ્તે,
 તમારે આંગણે બહાર દીવાની આવી;
 લીલા લિખાસ મહીં લાલ ગાલની મા'શૂક
 ન ફકત માહરી, પરંતુ બધાની આવી,
 ક્યાંહીં સુધી હજીય આપણે જુદા રહેવું !
 છે જ્યારે પાસ પજો એક થવાની આવી ?
 શિકાર પ્રેમ તણો ના હૃદય પછી કરશે,
 ઝંખીપ્રી આવશે જ, જેમ જુવાની આવી.
 નગરથી આપના પતીલ, ઇકલેસર જેવા,
 અમારી પાસ નહીં કોઈ નિશાની આવી !

યુવાની

: સંઘર

(૧)

વેગે આવી વહેતી
 સુરસરિ સરખી
 ‘ મૃત્યુ’ આકાશમાંથી;
 પુણ્યોને પ્રાણ દેતી,
 ફળદ્રુપ કરતી
 કંદપનાને ત્વરાથી:

(૨)

સ્વચ્છંદે ખેલનારી
 તરલ ગતિ ભરી
 જિંદગીના પ્રદેશે,
 ઊભી સાન્નિધ્ય મારી
 નિરખી દિમત કરી
 મેં યુવા બાલવેષે !

(૩)

‘હું’ કે ન ચાચું
નહ વહ, વનિતા,
તારું આશ્લેશમાન ?
હું કે ન રાચું,
બલ મદ ભરિતા
વાસનાને વિતાન ?

(૫)

શૃંગારે સજ્જ પૂરી,
શુભ સમય ગણું
તેં દીધું દર્શ, દેવિ;
એકે રીતે અધૂરી,
અલગત ન આણું,
પૂર્વના પદ્ય જેવી:

(૪)

મારું ધૈર્ય માપી
યદિ શક્તી જ હો.
તો વૃથા પ્રશ્ન એ છે:
માને સઘ કાપી
સમુહ અશુભનો
યોગ્યતા, તું વિષે છે.

(૬)

તારો યોગી થઈને
ભટકું ભવ વિષે,
ચાચી આદેશ તારા;
પામું સિદ્ધિને તે
જવર જર ન કસે,
જો ફળે તર્ક મારા !

અમ ઘેર પધારશો પ્રવાસી

: માલભારિણી-પુષ્પિતાગ્રા :

અમ ઘેર પધારશો પ્રવાસી,
તમ આતિથ્ય અમે કરીશું હેતે,
ચરણે ધરી, ફરના નિવાસી,
જુજ સામગ્રી અમારી હોય જે તે;
સુમન સમય છે અહીં સદાય,
સુમન-મધુ નહીં જ્યાં ખુટે કદાય.

૧

સુણવા અમ ક્નેહ-જાનં આવો,
 વચનોથી તમને વધાવી લેશું;
 અમને કરતા કૃતાર્થ જાણો,
 તમ મેત્રી ન જવા ભુંસાઈ દેશું;
 હૃદય 'હૃદય' જ્યાં સુધી સહેશે
 પ્રણય તણો ભર ત્યાં સુધી સહેશે. ૨

ઉજળાં અમ આર્ય મંદિરોમાં
 અજવાળાં ક્ષિતનાં હજી થવા દો;
 રક્ષના અનુરાગી આ ઉરોમાં
 રસની રેલ હજી ય જામવા દો.
 સદન અમ સ્વપાદથી સુહાવો,
 સદન વળી અમ સ્વર્ગે શાં બનાવો. ૩

પગલાં તમ પુણ્ય આંહીં ધારો
 સુખ કેરી અમ વૃદ્ધિ જેથી થાય;
 અમ ઘેર કરી કૃપા પધારો,
 ઉપતાપો અમ સર્વથા સમાય,
 પ્રવચન મૃદુ ગ્રેરવા પ્રકાશ
 સદય સુહાગી, કરો અહીં વિરામ. ૪

ઉતરો અમ ઘેર આવી આજ
 અમ પાસે રહું હોય તે ધરીશું;
 અમને તમ દો બનાવી રાજ,
 તમ કાળે બનતું બધું કરીશું;
 સ્ફુટ સુખન થકી ન જેહ થાશે
 અનુભવથી સહુ સ્પષ્ટ તે જણાશે, ૫

યુવતી અને અરીસો

: ભ્રમરાવલી :

[સોનેટ]

હતી અન્યની તે મુજ આગળ આવી હસી,
તનુસૌહૃદવને નિજ ન્યાય થવા ગ્રહતી;
નિજ દેહલતાં તણું મૂલ્ય મને પૂછતી,
વણુ ચોઝલઃ અંજન આંખડી માંહીં ઘસી,

કરી ભાલ સું કુંકુમ, કેશકલાપ કસી,
સજી અંગ સમગ્ર સુખી શણુગાર વતી,
ઉલટી હતી જેહ ઉરે રમરની ભરતી:
મુજ પાસથી તે સહસા ન ગઈ જ ખસી.

અહ! કેમ કરી કથવી જ કલંક કથા ?
ઘર અંતરમાં મુજ કાયમતું કરવા
સહ વેપથુ તે મુજને વહી વેલ વડી :—
“ નર દિવ્ય ! મહારી મટાડ મનોજવ્યથા. ”

કહ્યું મેં “ગુણધેલી, તું આવી હતી છળવા
મુજને; પણ જા લઈ આ તુજ શોકલડી !”

બંદો બનવાની

: ગઝલ :

રાખે સનમ તુજ ઘર મહીં આપી મહીનો જો મને,
ના મોહ મનસળનો અગર જાગીરદારીનો મને:

પ્રભાંત નર્મદા

લે નામ માઈ તાહરી ઉમ્મીદવારીમાં લખી,
જાઉં ન, જોલાવે લલે સુલતાન સરહદનો મને.

આવું તરફ હું તાહરી દોડી પવન વેગે, પ્રિયા,
જે મોકલે જોલાવવાનો એક સંદેશો મને.

છે ના અગર મુજને ખગર, ક્યાં ચારની મંજિલ ખડી,
જે લાવશે સંદેશ તે બતલાવશે રસ્તો મને !

ડર હોય દુશ્મનનો ઘણો યા જોફ જ્યારે પ્રાણનો,
દેશે બચાવી તે વખત તારી દુઆ મરતો મને !

જેસી ખીનથી એકલો જોયું વિચારી વાર વાર:
તુજ ચાહના જેવો ખીજો મળતો નથી ધંધો મને.

ઝાઝી નથી મુજ માગણી તુજ પાસ, ઓ પરદાનશી;
ખુદલો બતાવી તાહરો પળવાર દે એહરો મને.

જિંદા થતો જેના વડે હું પામી પામીને હલાક
ખુરકો ઉઠાવી તાહરો તું માર તે તીરો મને !

જાવું નથી સરકારમાં ઇન્સાફ માટે આપણે,
દઉં તાહરો હિસ્સો તને, દે માહરો હિસ્સો મને.

માશું છું આજે, દિલગરી, હું પાસ તારી તે ફરી
જે માગવામાં થઈ ગયાં વરસો તણાં વરસો મને.

જાઉં લુલ્લી તુજને છતાં એવો નથી હું એવદૂક;
તું આપ તારો ખ્યાર, અથવા આપ તું શુસ્સો મને !

નહિ સાંભળી શું તેં કદા છે જે 'પતલિયા'ની સદા ?
બન મારી તું બેગમ બતાવી તાહરો બંદો મને !

નયનનર્તન

: દ્રુતવિલંબિત :

સભય સુંદર અંગ મરોડતી
સપુલકા હતી ઊભી ગૃહાંગણે,
નયનથી નયનો નિજ જોડતી
સદયનાં વશવતી, સુટાંકણે :
કનકકંજ સમી કમનીય તે
ગમી ગઈ સહસા મુજ હીય તે. ૧

પથિકે ત્યાં વિધિ-પ્રેષિત હું હતો,
શિર પરે લઈ દારિદ્ર સામટાં
જગત માંહીથી મારગ કાપતો,
જટિલ જાળવતો મનની મતા :
નહિ મને હતી આજીવિકા મળી,
પણ મળી મુજને સ્મરની કળી ! ૨

નયનનર્તન તેહ નિહાળવા
તકે હતી મળી એહ અચાનક;
હૃદયની ભૂખ તેહની લાગવા
થઈ પડ્યો હુંજ લક્ષ્ય લયાનક :
નહિ જ મેં જાયવા બળ આદ્યું,
સહજ વિસ્મરણ સ્થિતિનું કયું. ૩

સુકૃતિના સમુદાય સમોવડી
હતી સજયલ સ્વચ્છ નિરામયે;
વખત વાપરીને વિધિએ ઘડી,
સમજતી નહિ શોકનું નામ એ !

સુતર સાગર માંડી' હિલોલતી,
સુખ સમીરણથી સુખ મોહતી ૪

અજળ નાવ પરી નજરે સુજ,
વિકળ વાદળ હેઠ વિનોદનાં;
મધુર છાવરતો વદનાંબુજ
રવિ નવો દઢ દાન મયૂખનાં :
થયું મને પણ કે ત્યહીં જાઉં હું,
તરું, ડુબું અથવાજ તણાઉં હું ! ૫

મન થકી ગણું મારી હું તેહને,
તહીં મને પણ એ પડયું માનવું,
હૃદય આપી ચુકી હતી તે મને;
સ્વર વિના હતું જે સમજાવવું :
જડ ણની વચનેન્દ્રિય જ્યાં રહે,
અભણ આંખ કથા સહુ ત્યાં કહે ! ૬

પ્રેમ હોરી

: તર્જ :

ખેલવાની હોંશ પ્રેમ હોરી,
કોને નહીં ખેલવાની હોંશ પ્રેમ હોરી ?

દગ પિચકારી હૃદય પર મારો
સુંદર અનંગ રંગ ઓરી;
હોટ મુકી પકડા પકડી તણી
થાકે ન શ્યામ ન ગોરી.....કોને નહીં ૦

ગારી નહારી નધાધુર દે નહીં,
 તે જનને, સળિ મોરી,
 છે તન લાન ગયો ભૂલી જે જન
 પતલી કમર પર તોરી.....કોને નહીં.

અમારા તરફ

: ગઝલ :

જ્યારે આવો છો જાના ! અમારા તરફ,
 બધા બેઠે રહે છે તમારા તરફ :

અચાનક થતી ગર્ક આખી સલા
 આવકારે ઊઠે આવનારા તરફ :

ધ્યાન આપી બેઠું છે તમે કોઈવાર
 મસ્ત આંખોના મીઠા ઈશારા તરફ ?

ખરી છે જે સ્તુતિ તે મૂળી છે સ્તુતિ;
 ભરોસો ના મને બોલનારા તરફ :

રાહ એક જ છે અને એક જ છે
 જવા માટે પ્રીતિના મિનારા તરફ.

નહિ જુઓ પતીલ ધીચારા તરફ,—
 જુઓ તેના હૈયાના ઘસારા તરફ !

નિર્વાસન

: પાંડુ પૃથ્વી :

અયિ, પરમ ગર્વિણી ! પથ પ્રમાદનો તાણુતી, (૧)
મૃદુલને રળે મારતી !

પ્રકોપ થકી કારમા પ્રલયયામિનીના સમી,
સહુયને રહી જે દમી !

જતી વધતી વેગમાં, વ્યથિત લોકના દેશમાં,
સમજતી કશે કલેશ ના;

ન જોતી, અશ્વોસ ! હા ! ગરીબ તે બિચારાં ભણી
રહી તું જેહને છે હણી—

અવાક કુસુમો મીઠાં, વિરલ ભાવથી વિસ્તર્યાં,
વિદ્ય વૈમનસ્યે ભર્યાં !

કરી અુખ ઉંચાં રહ્યાં, અમર આશને સેવતાં, (૨)
અમુખ આકરાં વેઠતાં,

ઘટે ન અવધીરણા થવી અયોગ્ય આવી અરે !
પ્રણુત આત્મની તે ખરે;

અનેક ઉપચાર યોગ્ય અનુરંજવા યોગ્ય આ
સરલ સેવકો તાહરા

પીસાઈ જવ શાં જતાં પ્રખર ઘંટિયકે અહીં
હુઃખ તણી દિવાલો મહીં:

ન માર્ગ જ્યંહી છે રહ્યો અબુધને જવાનો અચી—
અહ ! શી મોહમાયા મચી ?

નિષાદ ! જરી નમ્ર થાઃ કર નિરોધ કાર્પણ્યનો, (૩)

કમકમી ભર્યા દૈન્યનો;

અપક્ષ, અસહાયને જીવન કેરી સન્ધ્યા સમે

નહિ નઠોર ગુસ્સો ગમે.

ન ચોછી અભિલાષ છે વધતણી અમારા તને,

પ્રહરવા અમ પ્રાણને,

તથાપિ પરિતુષ્ટ થા અમ પરે તું ધાતાં ધસી,

મધુર મુક્ત હાસ્યે હસી,

પ્રયોજન અમારું જેથી અહીં જીવવાનું ફળે,

પતન કેરી છેલ્લી પળે !

દિરમ સદ હજાર આપે

: ગઝલ :

સાફ મને જેહ મને આવકાર આપે,

એક કામ આપી અનેક કાર આપે,

દિલ મહીં તેના કરું આરામગાહ મારી

દિલ તણો જે મિત્ર મને કારંભાર આપે !

સાંભળે તે સ્વસ્થ થઈને ગર-ઘેલાં,

વાયદાઓ માત્ર જેહ બેશુમાર આપે :—

તે ન થશે ક્યારેય જે ન થયું આજે;

આપશે ખિઝાં ન કદી જે બહાર આપે.

છે ન જિગર જેને તે બખિત્યાર શેના ?

હોય તે શરાબ ! જે નહીં ખુમાર આપે ?

બડિં બચી બળતો અંગારથી ગમીના,

બહાલી દિલોબન જો બોસો કનાર આપે !

ક્યારનો રહ્યો છું રૈતો હું અહીં બેસી,
 કે બતાવી કોઈ મને રોજગાર આપે :
 છે ઝૂકાવી ગર્દન બે આશનાની પાસે,
 હાર અગર આપે, તદ્વાર ધાર આપે !
 આપું જિંદગાની હું તેમને મહારી
 જિંદગી તણા જે મને ઇજ્જતયાર આપે:
 કાયદો કરવાની નથી રાખતો હું પરવા,
 પ્યારના બદલમાં બસ પ્યાર ચાર આપે.
 એક શબ્દ મીઠો ' પતીલ 'ને સુણાવો
 રાઝી થશે જે ન દિરમ સદ હજાર આપે !

વચનના વિશ્વાસે

[સોનેટ]

: હરિણી :

તુજ વચનના વિશ્વાસે હું બહુ વરસો રહ્યો !
 નવ કદી વિચારી બેવાની લીધી તક તેં હતી,
 તુજ વચનમાં કેવી ભિંચી કળા હતી છૂપતી !
 તુજ વચનના વિશ્વાસે મેં વિષાદ બહુ વહ્યો—
 ક્યમ કહી શકું કેવી રીતે હતો મહુ તે સહ્યો ?
 તુજ વચનના વિશ્વાસે મેં કરી મુખની જતી
 અવનવી ઘણી સામગ્રીને યશપ્રદ ઉન્નતિ,
 અવગણી મહારાં કરાવ્યો.

શુભે ! નહિ મેં લહ્યો

સગુણ તુજ આનંદો કેરો ઉઘી ઉભરો અરે !
 મુજ હૃદયમાં, સાચી રીતે કરી સ્થિતિ ચિત્તની
 સ્થિર; મુજ અપેક્ષાઓ કેરી કૃતાર્થ થયો ન વા
 નિરખી અવધિ. મારાં આજે સમા સપનાં સરે
 દિવસ, પછું ના દેખું પાસે પળો હું મુવણુંની
 મુજ જીવનને કે મૃત્યુને રહે ઉભી ઓપવા !

ખીજની સંધ્યા

: પ્રયોગ લાવણી :

ખીજનો અંદર નિરખતી ઉભેલી ખાલા,
 નહિ તને ખબર હા ! હશે, ખ્યાલ પણ ન હશે
 કે જોઈ રહ્યો છે તને ઝડપામાંથી
 ખાજુના, પ્રશ્ન એક કુતૂહલ કેરી
 નજરથી-નજરથી કદી કૃતક્ષ અરે રે !
 જાણું હું નહીં, વૈકલ્ય તણી વળી તેમ જ—
 માહરી પડોશણ અને પ્રિયા મુજ મનની.

મુજ સકળ વિચારો તણું મથાણું તારું
 નામ છે; તાહરા નામ તણા મેં લાખો
 જુજ જીવન માંહીં પણ ગણી લીધા છે મણકા,
 કુંવારી, ક્રોધવાળી ને કઠણ ચહેરાની,
 ઉપયોગ વળી કરનારી શબ્દનો ટૂંકા;
 દોડતી ઉતાવળ થકી, દાખીને અંગો,
 છુપવતી મનોહર પંચખાણના તાબ

સોનેરી સાહીથી લખ્યા સુભાષિત લેખો,
જાતે જ યુવા તણી એક બીજ !

જે દિવસે

હું જોઈ શક્યો મગજનનાં છુપાં સંવેદન
તાહરાં, પહેલી જ વાર, મૃગાક્ષી મીઠી,
ચલવતી રાજ તન ઉપર તંગ પોતાના,
સત્તાથી સહજ, અનુસાર મરણ પોતાની,
આવતી યુવાને આવકારતી સન્નિમિત !
તે દિવસથી જ મુજ મરી સુદોહ મગજની.
આશ ને નિરાશા તણા કૈંક છે દારૂણ
સંગ્રામ ગયા થઈ હૃદયભૂમિ પર રાતી.
મેં લીધું છુપું પણ થવા માત્ર બસ તારો !
બીજને જોતી બાલિકા, અને મેં જોયા
દિવસનાં મુખો ને રાત તણા આરામો.

શું કહું તને, વશ થઈ લોભ લાલચને,
પ્રેમની વાત ? કહું તો ય કેમ તું માને ?
કહેવાઈ શકાતું કાંઈ નહીં વિણ અવસર
કોઈને વળી-શી રીતે પ્રેયસીને તો ?
સાલતી મને મુજ ક્ષિતિ સખત; સમજતું
નહિ, લાખ પ્રયત્નો કર્યા છતાં મુજ દિલને
કે કયા દેશમાં દોડી રહ્યું છે; તેમ જ
જાણતું નહીં કારણે ક'યા, શા માટે,
છે થઈ રહ્યું એ રાત દિવસ તલપાપક,
આંધળું બિચારું ! જઈ બજારે જોઈું
લોકની ક'યા-વેચવા અગર વેચાવા ?

શું કહું વળી, અધિકાર કર્યા વિણ સાબિત

તુજ ઉપર માહરો ? શું ચ કહું શું ન કહું ?
 હઉં બધું જણાવી અગર જણાવું થોડું
 કે નહીં મુદ્દલે ?

માત્ર આટલું સાંભળ,
 જે શકે સાંભળી મદદ વિના શબ્દોની,
 કે પરેશાન છું માત્ર તાહરે ખાતર,
 ઓ રોગ અને ઓ દવા !

તૂટી મજબૂતી
 જાય છે મગજની, તૂટી હૃદય પણ જાતું
 જેતાં જ તને ઓ ખુબી ભરેલા ખંજર !
 નહિ તને નિરખતાં આંખ તૃપ્ત થતી મારી,
 પ્રીતિનાં પ્રદર્શન !

નહીં કતલ કરનારો
 જાણતો યજ્ઞમાં પડી જનાર બલિ કેરી
 ચૂપને જોઇને થતી આંતરિક પીડા :
 તે વત્સ સમું બસ મૂંઝું દરદ છે મારે.
 જીવનમાં બની જાય છે વારતા જૂઠી
 સ્વપ્નથી વધારે, સ્વપ્નમાંહીં વધુ સાચી
 જીવનથી-જિંદગી તણી બાજુઓ જેણે
 હોય છે વિચારી તે જ શકે છે જાણી.
 બંધનો વિચારો થકી વહોર્યાં, જ્યાંદે
 કર્મથી વહોર્યાં અને ખરાં બંધનથી
 પણ કદી સખત હોય છે : માહરી સાથે
 માનવા છે તું તૈયાર વાત એ આજે ?
 ફરવાની હોંશ છે મને બહુ દુનિયામાં,

આવવા કારણે તેમ લોકમાં આગળ
 છું યથાશક્તિ આદરી રહ્યો મુજ યત્નો :
 ભાગ્યની ભાગ્યતા હોય મહારે કાળે
 કે નહીં, તેની છે મને નહીં જાહુ પરવા.
 કીર્તિના કળશ ઢાળાય નહીં મુજ માથે
 શું થયું તેથી ? છો લોક વખાણે, નિંદે;
 છું હું તો માત્ર જે ચાઈ રહ્યો તુજ પાછળ,
 પ્રેમના પ્રવાહની મહીં, કયાંય પહોંચાશે
 તેહની જાણ વિણ, માર્ગ સાહસિકમાંથી !

જરાક

: તર્જ :

આંખોથી આંખો તો મિલાવો જરાક,
 બુકાને હઠાવો જરાક;
 મુખનાં દર્શન તો કરાવો જરાક !

(સાખી): છે અંધારું ચોતરફ, નિરખી શકાય જ કેમ ?
 જોયા વિણ જાણ્યા વિના પ્રણય કરાય જ કેમ ?
 અજાણ્યાને હૈયું આપાય જ કેમ ?

ખત્તી તો સળગાવો જરાક. આંખોથી૦

(સાખી): નહિ જોલે નહિ સાંભળે, નહિ જ ખતાવે સાન
 કરવું તેને કયમ કરી અરર ! દેહતું દાન ?

માનું ત્યારે પોતે જ છે, પ્યારી જાન,

‘ પતીલ ’ ને ખિન્નવો જરાક ! આંખોથી૦

ચુંબન

: ઉધોર :

રમણી ! એક ચુંબન ફક્ત એ કમનીય, શોભન અર્થ !
પણ છે આપવા તું અશક્ત ? આશ્રય આપવા અસમર્થ;
છે મુજ યાચના જ અનાર્થ ? એ સુકુમાર, સુતનું વૃક્ષ,
કે ઉપકાર એ દુષ્કાર ? ૧ નહિ ફળદાન દેવા દક્ષ ! ૩

મારી માગણી છે અદ્ય, આ રસ-મિષ્ટ-ભોગી ભક્ષ
એ બહુ શુષ્ક હૃદય, પ્રગલ્ભ ! વચને વીનવે છે નમ્ર :
મારી માગણી છે શી જ એ હૃદયાર હડીલી નાર,
જે તું આપવા ચહતી જ ? ૨ એક જ આપ એ ઉપહાર ! ૪

બહુ બારીક છે આણી

: મુસદ્દસ :

એ જેની આંખની બહુ બારીક છે આણી,
કહું તને હું તીર કે કહું હું ટાંકણી ?
એ ઊંચી અને ઊજળી, દેખાવડી ઘણી,
ભય લાગતો જોતાં મને બહુ તહારા લણી.
થઈ કેમ શકું હું પસાર તારી કનેથી ?
જો ના પસાર દે થવા તું સાક્ષ મનેથી !

છે કેટલા ઉલેલ પાસ તારી ગિરફતાર
મન સાથે સંશયે ભર્યા, દિલ સાથે વફાદાર ?
કરતી જણાતી કોઈની તલભાર ન દરકાર,
બની તે શુભામ છે રહ્યા આવ્યા જે થવા ચાર.

હતા ગ્રેમ કાજ તાહરા રહેલ તપી તે,
હવે ગ્રેમ મહીં તાહરા ગયા છે અપી તે !

જે પેર મ્યાન માંહીંથી તલ્વાર નીકળે,
તે પેર મંજિલેથી તું બહાર નીકળે;
દેવા જે તને કોઈ આવકાર નીકળે,
નિગર તેહનું કટકા થઈ હજાર નીકળે,
કાપે મીઠાઈ-તાવડી કંદોઈ મદેથી
તું કાપતી રસ્તો જતી તે પેર પદેથી !

ઓ માંછલી ! મોજાં મહીં તરતી લિંગાસના,
આસમાની રંગના, અને પતલા કુમાશના,
કરવાની પેરવી કશી રાખી કયાશ ના,
પણુ આવી સફી કોઈના ગલ કેરી પાસ ના.
મહેનત લીધેલી કોઈની નજરે નહિ મળી,
નહિ વાસના ફળી, નહિ ઉપાસના ફળી !

છોલેલી સરે હાથમાંથી ગોલ ગલેલી
તરતની ઉતારેલી તાણુ તોલ ગલેલી,
તું તેમ ફેરવે છે દઇ કોલ, ગલેલી,
દઇ કોલ ગલેલી, ઓ મહામોલ ગલેલી !
ઓ ગ્રાખવા જેવી છતાં ગ્રાખી ન ગ્રાખાતી,
ઓ ના કદાપિ જેહ મનાવાતી, મનાતી !

જોઈ છે અમે આંખથી મયખોરની મસ્તી;
ઉસ્તાદો તણી અકલની બપોરની મસ્તી;
છે જોઈ પાદશાહો તણા જોરની મસ્તી;
છે તારી તો મસ્તી આ અજબ તોરની મસ્તી.

સુણવાને જેહ ઇચ્છતા હદીસ તહારી
લેતા વહોરી તે સહુય રીસ તહારી.

નહિ વસવાટ કારણે કદી મકાન વહોરું,
ગળે નાખવાને કાજ ગિરેખાન વહોરું;
કરી ગુનાહ પર ગુનાહ ઝનખદાન વહોરું,
અગર હુસ્નની સરકારનાં ફરમાન વહોરું:
નહિ માગું વઝીફા, નહિ ચાચું હું અમીરી,
મળે તારી આશનાઈ તો સ્વીકારું ફકીરી.

કરી કાતરી આવે મને ફેફલ તું બનાવી,
કરે લાલ દહન યા મને ચેવલ તું બનાવી;
ખુશીથી જાઉં પી આપે મને સોમલ તું બનાવી,
જરા દે હૃદય જો તાહરું કોમલ તું બનાવી !
હજાર મોત ભયંકર લઉં સહન કરી સુખે,
કહે “ માહરો પતીલ ” જો તું તાહરે સુખે !

સુધા સવતી નેના

: કુમાર લલિત :

૧

સુધા સવતી નેના
નિહાળી બહુ નેને,
વદંતી મૂક વેણો,
ભરેલ રતિધેને.

૨

કર્યાં કંઈક સ્નાનો
સ્મિતોની સરિતાનાં;
સુણ્યાં અમર ગાનો
અપૂર્વ રચનાનાં.

મુખે મધુર લાજ્યાં
અનેક યુવતીનાં;
પરંતુ દિલ છે ક્યાં—
દિલે પ્રણયલીનાં ?

વૃથા જ હતી નાચી
મુઘા સ્વતી સૃષ્ટિ,
ન ભે હૃદય સાચી
થઈ અમૃત વૃષ્ટિ !

ગુલાબી ગાલ પર

: ગઝલ :

દેતી તું ઝાગને જગા ! ગુલાબી ગાલ પર,
શાને જતી ખીઝઈ તો મારા સવાલ પર ?
ભે એક ઈશારો તું કરે માત્ર આંખથી
તો હોમું બત માહરી તારી વિસાલ પર:
ઓ હિંદવણ, છતાંય હુન્નમાંહીં બેનઝીર !
મુશ્તાક હું હું તાહરી અનેરી ચાલ પર.
થયેલ શોભતી વધુ બોબથી બદનના,
છે ના જ નજર માહરી ઇદના હિલાલ પર:
બેસે તું મારી પાસ તો ચિરાગ ખુઝાવી,
વાંચું કિતાબ ફક્ત તાહરા જલાલ પર !
ઓ મૂર્તિ ! દે જવાબ મને— છે તને જખાન ?
કરશે નિગાહ ક્યાહરે મુજ તંગ હાલ પર ?
છે માત્ર મુખે તાહરે ફરમાવવું રહ્યું
ત્યાં બાય છે વહી નકામી સાલ સાલ પર !

જો, રાજે-ફર્જનો કહું તુકતો હું તને એક :

‘ જે હોય થતું આજ તે ન રાખ કાલ પર. ’

લો ઓળખી હવે તું મર્જને પતીલના

કે ના રહે જવાનું કદી ઇસ્પતાલ પર !

દરિયા પર નાવ ડોલતી

[ગાથા]

છંદ: વૈતાલીય,
પુષ્પિતાગ્રા.
માલભારિણી
અપરવક્ત.

દરિયા પર નાવ ડોલતી

પણ તેની દરિયો દશા ન જાણે

પ્રખર પવનમાંહીથી જતી,

મરણલણી મુખ રાખીને, કટાણે !

દિલ તેહની કેણુ દાઝ આણે—

દરિયા પર નાવ ડોલતી ? ૧

પડતા બલિઓ હુતાશને

કરતી શોચ ન તેહ યજ્ઞવેદી,

દ્વિજજનની સમક્ષ ધારીને

વિદ્ય સમાધિ, વિનાશ જેવી બેઠી !

ક્યમ નિષ્કુરતા શકે જ વેઠી

પડતા બલિઓ હુતાશને ? ૨

પ્રભાત નર્મદા

મુજ પ્યારી નૃશંસના પદે
મરતો તેમ હું મૂકતો નિસાસા
કરુણ અતિશ, તોડતા હૃદય;
પ્રણયતણી ધરો વ્યર્થ હા ! પિપાસા.
શિર ટેકવવાની શી ય આશા ?
મુજ પ્યારી નૃશંસના પદે ! ૩

ખપના દિલાસા શા ?

: ગઝલ :

જતાં મદફૂન તરફ ઘરથી બજવવા ઢોલ તાસા શા ?
બજવવા ઢોલ તાસા શા ? ઉજવવા આ તમાશા શા ?

થતાં પહેલાં ઝલે મુજને હતું ના કોઈ જોખખતું,
કબર આગળ હવે મારી કૂલો, સાકર, પતાસા શા ?

ગયો રમનાર વેગ્રાઈ સદાની બેનસીબીને,
પછીથી નાખવા તેને ઉપર શતરંજ પાશા શા ?

બીજાને કાજ તો એકે હતો હરગિઝ મુકાયો ના—

કહો, પોતાની હાલત પર, પર પછી મુકવા નિસાસા શા ?

દમે આખર પતલિયાને કહો છો શું તમે આવી ?

ન આપ્યો પ્રેમ તો મુજને—હવે ખપના દિલાસા શા ?

મેઘ-ધનુષ

:પ્રહર્ષિણી:

:૧: “ જો બાલો, ધનુષ તણાયું લવ્ય કેવું ?
ના, જાણે-તવ વનિત સ્વભાવ જેવું !
જો ઊંચે, સહિત સુયોગ્ય ગર્વ નારી,
હું તો હ્યાં તરફ રહીશ જોઈ તારી. ”

:૨: લીધું યુગ્મન કહી એક એમ નાથે:
આવે ના તક બહુ એવી સાથ સાથે.
દેખી સાંપ્રત થયું એ સુવર્ણ ભાવિ,
બાલાને નિજ ભુજમાં દીધી દબાવી.

:૩: રાખી જે શકી નહિ સર્વ સાવચેતી
તેની આ મુજબ થઈ મીઠી ફજેતી;
ફાવેલો વિજયથી આવડા અનલપ
બાલ્યો વલ્લભ રસિકા પ્રતિ પ્રગલ્ભ:-

:૪: “કલ્યાણી, મુજ સહુ ઉત્સવોની હેતુ,
રીસાતી મુજ સહ આ મિષે રખે હું,
નારીનાં દિલ મહીં દોલતો છુપાતી
ના આખ્યા વિણ કદિયે લઈ શકાતી !

:૫: “છે જે આ સ્થિતિ મુજને સુસૌમ્ય લાધી
તે તારી મદદ વિના શક્યો ન સાધી:
ઉત્કર્ષો મહીં મુજ મુખ્ય હસ્ત તારો,
પીડાતી પ્રચુર પરાભવે હજારો ! ”

નેનની મખમૂરી

: ગઝલ :

ઓ ! ના ખમાય મુજથી તુજ નેનની મખમૂરી:
લોકાઈ રહી જાણે છૂરીની ઉપર છૂરી !

સમજી નહીં શકાતું ઉર એવું કંઈ થાતું,
નાખ્યો છે મને ક્યાં તે—કેા સ્થાન મહીં પૂરી ?

દે ઓળખાવી આજે, જો હોય ઓળખાવું:
છે તું જ ઉભી પાસે કે સ્વર્ગ તણી હૂરી ?

તડપાવ નહીં તારા લાચાર દીવાનાને
સાંખી રહેલ લાંબી તુજ પ્રેમની રંજૂરી !

સ્તુતિગાન તારું ગાતાં શું પૂછવું બીજાને ?
જો દોસ્તની મંજૂરી, દિલદારની મંજૂરી !

જો હોત નજર રાખી મેં ફકત ઉતારા પર
ના હોત તોય ઓછી મુજ ગીતની મશહૂરી:

હિરાન, રંક આહૂ અથડાય હિમાચલમાં,
છે નાફ મહીં જોકે નિજ કીમતી કસ્તૂરી !

છે તે નહીં જહાંમાં તુજ ગુલ્શ મહીં જે છે:
તુજ હુસ્ન કરે ઝાંખી શુલઝારની મગરૂરી.

દુનિયા કહેતી ના ના, ઉર મારું કહે ગા ગા,
લાગે પતીલ કેરી ગઝલો ભલે ખસૂરી !

મુકયું હૈયું ઠહેતું

: શિખરિણી :

મુકયું હૈયું ઠહેતું પ્રણયનદ કેરાં પટ મહીં
મીઠી આસાનીથી, તલ અગર જેને તટ નહીં;
તણાયા જાતાને ખગર નવ, જાતું અહ કયહીં ! ૧

મુકયું હૈયું ઠહેતું—નવ સમજતું ક્યાંય સરતું !
કહેવાથી કોના કદમ લયની માંહીં ભરતું,
અકસ્માતો સામે સહ અડગતા કૂચ કરતું ! ૨

ઉપાડ્યો મેં જ્યારે સમુચિત વહેપાર રસનો,
જમાનાથી જૂનો, તરુણ વય કેરી તરસનો,
જણાયો ના ત્યારે ઉદય મુજ એ બે દિવસનો. ૩

હતું રહેલું પહેલાં, બહુ બની ગયું મુરિકલ પછી,
હતો પૂરો તેમાં નહિ નહિ રહ્યો કામિલ પછી;
સમાયો શેખીમાં, ગમ થકી ગયો ગાફિલ પછી ! ૪

હતો ના વેપારી શું નવ હતું માફ વખત તે ?
કરી હાનિ ખૂરી, પર મદદથી, ફૂર રમતે;
શુભાવી સૌ મૂડી હતી કરી અતા જેહ જગતે. ૫

અવજ્ઞાનો લાગ્યો અવનતિ ભરી, વારસ થવા;
જીવેરામાં ટૂંકા અનુભવ થયા લાખ કડવા,
તમાચા તંગીના જ્યમ જ્યમ પડ્યા ખુશક અમવા. ૬

મજ્યા ખોતાનાઓ, મળી બદનસીબી, બદમંઝા;
ગઈ સંતા ચાલી, સહન કરવાની રહી સજા:
કહે, છે તું કેપા ? કદમ તુજ ચૂમું અય કઝા ! ૭

પ્રભાત નર્મદા

નેનની મખમૂરી

: ગઝલ :

ઓ ! ના ખમાય મુજથી તુજ નેનની મખમૂરી:
લોકાઈ રહી જાણે છૂરીની ઉપર છૂરી !

સમજી નહીં શકાતું ઉર એવું કંઈ થાતું,
નાખ્યો છે મને કયાં તે—કેા સ્થાન મહીં પૂરી ?

દે ઓળખાવી આજે, જો હોય ઓળખાવું:
છે તું જ ઉભી પાસે કે સ્વર્ગ તણી છૂરી ?

તડપાવ નહીં તારા લાચાર દીવાનાને
સાંખી રહેલ લાંખી તુજ પ્રેમની રંજૂરી !

સ્તુતિગાન તારું ગાતાં શું પૂછવું ખીજને ?
જો દોસ્તની મંજૂરી, દિલદારની મંજૂરી !

જો હોત નજર રાખી મેં ફકત ઉતારા પર
ના હોત તોય ઓછી મુજ ગીતની મશહૂરી:

હેરાન, રંક આહૂ અથડાય હિમાચલમાં,
છે નાક મહીં જોડે નિજ કીમતી કસ્તૂરી !

છે તે નહીં જહાંમાં તુજ ગુલ્શ મહીં જે છે:
તુજ હુન્ન કરે ઝાંખી શુલઝારની મગરૂરી.

હુનિયા કહેતી ના ના, ઉર મારું કહે ગા ગા,
લાગે પતીલ કેરી ગઝલો લલે બસૂરી !

મુકયું હૈયું ઠહેતું

: શિખરિણી :

મુકયું હૈયું ઠહેતું પ્રણયનદ કેરાં પટ મહીં
મીઠી આસાનીથી, તલ અગર જેને તટ નહીં;
તણાયા જાતાને ખખર નવ, જાતું અહ કયહીં ! ૧

મુકયું હૈયું ઠહેતું-નવ સમજતું કયાંય સરતું !
કહેવાથી કેના કદમ લયની માંહીં ભરતું,
અકસ્માતો સામે સહ અડગતા કૂચ કરતું ! ૨

ઉપાડ્યો મેં જ્યારે સમુચિત વહેપાર રસનો,
જમાનાથી જૂનો, તરુણ વય કેરી તરસનો,
જણાયો ના ત્યારે ઉદય મુજ એ બે દિવસનો. ૩

હતું સહેલું પહેલાં, બહુ બની ગયું મુશ્કિલ પછી,
હતો પૂરો તેમાં નહિ નહિ રહ્યો કામિલ પછી;
સમાયો શેખીમાં, ગમ થકી ગયો ગાફિલ પછી ! ૪

હતો ના વેપારી શું નવ હતું માફ વખત તે ?
કરી હાનિ ખૂરી, પર મદદથી, કૂર રમતે;
શુભાવી સૌ મૂડી હતી કરી અતા જેહ જગતે. ૫

અવસાનો લાગ્યો અવનતિ ભરી, વારસ થવા;
જીવેરામાં ટૂંકા અનુભવ થયા લાખ કડવા,
તમાચા તંગીના જયમ જયમ પડયા ખુશક ખમવા. ૬

મજ્યા બોતાનાઓ, મળી બદનસીબી, બદમંજા;
ગઈ સત્તા ચાલી, સહન કરવાની રહી સજા:
કહે, છે તું કેપા ? કદમ તુજ ચૂમું અચ કંઝા ! ૭

કરી ચોરી કરી ત્યારે ખબર ન ગુનાની હતી મને,
 ણિના છે જે સાચી કહું છું સઘળી તે તુજ કને;
 ઘટે દેવો છોડી નકસ જન આ, મુન્સદ ! તને. ૮

હતો કેનો હીરો, નહિ નર હતો માલિક યદા ?
 ક્યું શું રાજાએ, સમદ કરતો સેવન સદા ?
 થયેલી પ્રાપ્તિ એ ભગતણી ખુળીથી અભયદા. ૯

પડ્યું મોઢું ઝાઝું અહહ મુજને માલમ હવે,
 રહ્યો દોડી તેની પૂંઠ લઈ નથી જે મુજ ભવે:
 ન આપ્યું મેઘાએ અવગત ક્યું તે અનુભવે ! ૧૦

મુક્યું હૈયું બહાલું પ્રણય-શતરંજ પર હસી;
 પ્રપંચોની ખારી મહીં પણ જિગ્રાફ ગયું ફસી:
 આહા ! એની સાથે મુજ પણ થઈ હાલત કશી ? ૧૧

દિલખર અને

: ગઝલ :

નહિ હું કદી અફસર બનું જે મારી તું દિલખર અને,
 જે મારી તું દિલખર અને:

હું તાહરો ફિઝિયર બનું, તું માહરી મહુઅર અને,
 જે મારી તું દિલખર અને !

તુજ હાથમાંની દ્રાક્ષ જે લેવા રહ્યા લાખો મથી
 તે પર નઝર મારી નથી,

ના તેં જતાબ્યું કોઈને તે માહરું જવહર અને,
 જે મારી તું દિલખર અને.

દશતર દધ ફેંકી ફર્યો, ઝર ખોધને જારી રમ્યો,

મારે જ પંથે હું લમ્યો;

આયું ઉતારી સર તને, બે મારી તુ રહ્યો બને,

બે મારી તું દિલબર બને.

તારા કદમ પર ફૂથ કરું, તનની ઉપર તન પાથરું,

લબ પર લબો મારા ધરું;

ને એક તુજ અસ્તર બનું, મુજ જ્યાંય તું બિસ્તર બને,

બે મારી તું દિલબર બને !

“હું હું પતીલ ઉપર ફિદા, હો શાહ અથવા હો ગદા”

શું ગેબથી આવી સદા ?

“મેં ખોયું મુજ સર્વસ્વ કે તું બહીતો ઘરઘર બને”

કે એવી હો ! દિલબર બને ?

કરું ખોળે જલપાન

:ત્રાં:

કરું ખોળે જલપાન,

બે તું તેમ ચાહે !

વાળી અંગ વાકું, સાથ ચઢાવેલ ખાંહે.

વનના તમાલ તણા સુકવેલા પાન ફેરી

ખાજમાં ભોજન લઉં અખુટ ઉત્સાહે.

ચઢાવીને શિર પર જે તું મને ફરમાવે

આયું પૂંકે તાહરી તું જાય દોરી ત્યાંહે:

[૬૫]

પીઠમાં વેપારીઓની, મંજૂરોની કારણને,
પુરતણે પથે કે જાયાખાન રાહે !
કંથી તારી કહી ખ્યારી-મુણી ના પતીલે ?
થતી વાહવાહ જેની તારી વાહવાહે !

સાથીડાને

:મંદાકાન્તા:

સાથીડા રે ! જવ થંકી બહુ હાંક ના બહેલ તારી,
જાતી તૂટી ભરથી ઝુકતી પાતળી કેડ મારી:
જેઠેલીને ઉરની બળતા, એકલી આમ પીઠે,
વાતો મીઠી વગર વસમો રાહ તે કેમ નીઠે ?

ઊંચા ઊંચા ગઢ સમ દીસે ઊડતા ધૂળ ગોટા
દેતા ઢાંકી નજીકની ઝડી, દૂરતાં વૃક્ષ મોટાં,
આકાશે કે પૃથિવી પર છું તે ન જાણી શકાતું.
ઓ સાથીડા ! કથ કથ મને, ક્યાં હશે આ જવાતું ?

મેં તો મારું સકળ તુજને સોંપ્યું છે સાથ માગી
જે દુહાડાની તુજ તરફની લાવના લબ્ય જાગી:
અકો કેરા જ્યમ મળી જતા એકતા માંહી આરા,
તર્કો મારા ત્યમ સ્થિર થતા પ્રેમમાંહે તહારા.

સાથે તારી નીકળી હું હતી રનેહની સૌમ્ય આશે,
દે ના થાવા હતયુગ મને આમ ખેલતા પ્રવાશે;
દેખાડ્યું શા બપનું મુજને કૂર આતુર્ય તારું,
રક્ષી જો તું નહિ નહિ રાકે સાથ તે સ્વાસ્થ્ય મારું ?

અદેશાઓ મહીં મુકી મને લાગ્ય કેરે લરોસે,
ફૂલોને કહેશે અગર મુજને જો સદાકાળ જોશે ?
તારાજીને કરી વિરહની પ્રાપ્ત હૈયું પનોતું
મિથ્યા આશ્વાસનથી ન થશે બંધ બેશ્વમ રોતું.

દે પાડી તું બળદ હાવા હેતથી રાસ તોણી;
થાશે રાજી કર થકી મીઠા થાબડે પીઠ પ્રાણી !
ધીમી ધીમી ગતિ કરી બધો નાખશું પંથ કાપી:
વેગે બહેતા કર ન શકતા કામ સંગીન આપી.

વીજળીના ચમકારા નીચે

: ગીતિકા :

સુગ્નાયિકા નલથી સરી,	નવમાલિકા સરખી પંરી
કૃશ ગાત્રની, મદનાતુરા	લલના લલામ, દિગંબરા !
તન જોઈ શોભન તાહરું	રમણે ચઢ્યું મન માહરું;
તુજ પેર હું ચ પડ્યો મજે,	સ્મરનો કૃશાતુ મને લખે.
ઘનઘોર વાદળની ઘંટા	તુજ કેશ છે, રસિકા, છુટા;
તુજ દીપ્તિ કાંચન-દોરડી	અજવાળતી મુજ ઓરડી.
જગં છે સમસ્ત ગયું જાંખી,	નિજ કાર્યના ભરથી તપી:
નહિ તેજ નિંદરને લજે	ભયરાગ બાધિત હોય જે.
કદી છૂપતી કદી રાજતી	શું તું આપતી, શું ચ ચાચતી ?
ઉંઠી, ગીતથી તુજ ભેરવી,	મુજ માનિની મુખ ફેરવી.
બહુ આજંવે નહિ જે ડગી	મુજ શ્યાલની ભગિની સગી
નવયૌવના મુજ તે મીઠી	વળગી મને પડતી દીઠી.
ભયથી બચી મુજ ભામિની,	ફળી મારા દોહદ, દાંમિની;
નહિ તે ખીજી નહિ વા ખસી-	ભુજ્યુમખીડ સહી, હસી !

સ્વપ્નાં

: માલભારિણી :

મુજને તમ જાળ માંહીં ઘેરી

કયંહી જાશે લઈ આમ વેગવંત

રજની મહીં મારી આ રૂપેરી ?

ધરી પદ્મો દિજરાજ શાં ઉડંત !

મુજ મંદિરમાં, પ્રિયાની પાસે,

તન માફ રહ્યું છે પઠી તપેલું;

પણ માલિક તેહનો પ્રવાસે

નિરખે છે નહિ જે હતું બનેલું.

પ્રકૃતિ સ્મિત છાવરી અનેક

મુજને ભેટી સહસ્રધા લિયે છે;

શ્વસને શ્વસને મને દરેક

મૃદુ આશ્વાસન માનથી દિયે છે !

નહિ જાણું હું કેણુ સાથી મારા

મુજને જે લઈ આમ ફેરવે છે;

નહિ નામ જતાવશે તમારાં ?

મન કેા મારું કુતૂહલે ભરે છે ?

નિરખું છું હું જેમ તાકી તાકી,

ત્યમ દેખાતું વધુ વધુ અરુપદ;

પણ એક ન એવી મારી પાકી

થઈ જ્યારે મુજ પ્રાન્તિ એક બ્રહ્મ.

મુજ અલ્પ મુસાફરીની માંહી
બહુ દશ્યો રમણીય મેં નિહાળ્યાં;
વિચર્યો વસી ઓમગંગ જ્યાંહી
નિધિરત્નો વણુમોલ કૈંક ખાળ્યાં.

અતિરેકતી સ્વર્ગને, સમૃદ્ધિ
મુજ શીર્ષે કળશો અભીષ્ટ ઢાળે;
શકતી નહિ જ્યાંય પહોંચી બુદ્ધિ
દિલ તે સ્થાન જઈ મહારું ડાલે.

સુખના બહુ મેં કર્યા શિકાર,
પણ લાવી ન શક્યો હું સાથ એકે;
સરી તે ગઈ સેંકડો સ્હવાર
ગણી સાચી હું ખાચોજ મૂખદેખે.

લીધી ઓહારી વિષાદ કેરી વેઠો
ધુમી સાથે તમ, જે હતી ન મારી;
ખમણો હું બની નિરાશ જેઠો,
હતું મારું નહિ તેહને ય હારી !

પદ્દા ઉપર

: શબ્દ :

ક્યાં ગયો પદ્દો તમારો ? આજ તો પદ્દા ઉપર છો;
જે તમારા પર હતો બાણે તમે તેના ઉપર છો:
મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચેલી કરે તદ્વાર અથવા
વાદળામાંથી નીકળતા અંદ્રમા જેવા ઉપર છો !

ચાંદની રાત

૧

ધવળ તનની ઘેનુ, જેહનું દૂધ ઘોળું
પડતું રજતપાત્રે ખડલાવેથી બહોળું;
નિજ પ્રિયજન સાથે
જેસીને હૃદય માથે
નહિ શું કદીય એવી ચાંદની રાત સેવી ?

૨
મધુર બરફપીણું પીવું કોને ગમે ના,
મળતું લગર મૂલ્યે ? માગવું જે પડે ના !

વિસરું અમુખ; આધિ
જેહનું સખ્ય સાધી
મુજ ઉર અતિ બહાલું એવું આકાશ ખ્યાલું!

૩

જગે છતરપલંગે તેજની નાખી તાબ

મુખદ મહારદાની છે સુતો 'રનેહ' રાજ ?

સલન 'મુખ' ની સંગે

કીડવા કાજ રંગે

મીઠી અનુમતિ પામી, જેવડો મત્ત કામી !

૪

રમતી ગગન કેરા રમ્ય મેદાન માંહે

ઉડુંગાણુ તણી ટોળી; જે ચતી જિંચી ખાંહે,

રમત પગદડાની

ઝાઝી ખાધા વિનાની:

આહીં તહીં પેટકાતો ચંદ્ર કંદુક જતો.

૫

હુખતી દરદ લાંબું સાંખતી રાતી આંખે

નજર સુચિર મીઠા અંથની માંહીં નાખે,

કરી અભિમુખ લીસો

ગોળ ઇન્દુ અરીસો,

સળી મૃદુ સુરમાની ફેરવી એક નાની !

૬

રમરની સજનજૂની કંદરામાં છુપાતાં

રસિક હૃદય ભોળાં, તુર્ત ના તૃપ્ત થાતાં,

મુણી શશિચર લેતો,

ઢોકિયાં ત્યાંય દેતો

મદલર નયનાંની ધાંતડી છાની, છાની !

દર બહારે ઇશક

: ગઝલ :

પડી ગેહોશ છે પ્યારી મહારી દિલગરી નીચે
પડેલી છે ઉભી અથવા સિતમગરની છરી નીચે ?
નથી તું ખોલતી તારો હયાથી બંધ આ આંખો
દખાતી આસતી જેવી તપેલી અન્તરી નીચે:
જતાં ક્યાં આપણે ચાલ્યાં મુકી ગર્દન ઉપર ગર્દન ?
ઉંચે છે રાત અંધારી, સફર સાહસભરી નીચે.
ઉછાળા મારતાં મોનાં લયાનક જ્યાંય આક્રતનાં
તણાતાં ત્યાંય આપણુ બે રહી સોદાગરી નીચે
અરે બેહાદ એ કિસ્તી ! થતી ઝીરો બખર, મારી,
ખલામી ક્યાં હશે તારો, ગઈ ને પાધરી નીચે ?
રહી છે ના બખર મુજને, કહું શું હાય ! હું તુજને ?
થતી મારી ખતા આ કે ખતા આ તાહરી, નીચે ?
કરોશું ચત્ત બચવાને, મદદ એકેકની લઈને;
ભુલી જઈને ક્યાં પાપો ખુરી ગુસ્સાગરી નીચે.
મુકયા વિશ્વાસ છે હાવે પતીલે સર્વ તારામાં,
કસતા ફૂર કિસ્મતની કસોટી આકરી નીચે !

નયનો મયગૂન

: ગઝલ :

તુજ નયનો મયગૂન, રાતાં રાતાં પુરખૂન !
હસતી હાંસીની જોડ જાણે સાથે બે નૂન.
દર રોજે કયામત બ જમાઅત અંદરન,
જોયાં શીરીન-ફરહાદ અથવા લયલા-મજનૂન !

રાતાં રાતાં મયગૂન તારાં નયનો પુરખૂન
ગધ કેમ હતી રેન તેના સૂચવે મઝમૂનઃ
ચુકી ઇશક તણા જેહ, પાળી કપરા કાનૂન,
તને નિરખે છે લોક કાલ માટે મેમૂન.
ખને દુનિયા ફિરદોસ એવું સૂચવે જો તૂં ન,
શી 'પત્લા' ની ગઝલ્યાત અને તેની રસધૂન ?

રસેશ્વરીના નિરામય માટે

: પૃથ્વી :

[સોનેટ]

કરો તુજ શરીરને કદી ન કાળ એકે ઈન્ન :

રહો તુજ અપૂર્વતા મનુજમંડળે રેલતી,

મને ન સુણવા દઇશ કદી તારી નિંદા થતી.

જતી જગત માંહીથી, જગતમાંહી કૂહેવાતી જ

‘જનો તણી સહાયિકા’; જીવનમાં લપેટાતી જ

રહેલ ખની ‘તહારા’ સહુ રસેસુઓનાં; ગતિ

કરી હૃદયમાંહી તેહ, સહરાગ ઊકેલતી

નિગૂઢતમ પ્રશ્નના નિગમ-લેહ લાખો બીજ !

અહો ! તવ ઉદારતા-કદીય ઓછી એ ના થશે !

પકે ન પકે કદી તવ પ્રસન્નતા ઉપરે,

સમેત શુભ ભાવના નહિ જ કોનીએ પ્રાર્થના ?

નિસાસ પછવાડી તારી નહિ કોઈનો ચે હશે !

નહી નિકટતા કદી મધુરતા તહારી હરે,

અને રસ-ઝરો સુમંગલ સુકાર્થ આ બંધ ના !

પ્રભાત નમસ્કાર

અભયનો સોદો

કરો સિકંથી પ્રણયના જ પ્રણયનો સોદો,
રસિયા રાજ, સુલગ આજ સુજયનો સોદો !
અપાતું મોલ જેહ, મોલ ચુકવતાં જેઓ
થતો તે બેઉનો અનંત સમયનો સોદો !

ખરી વસ્તુ વડે ખરીદવી ખરી વસ્તુ;
ન કરો સ્વાર્થના નિકૃષ્ટ નિયયનો સોદો.

જુદા હુનિયાના વહેવાર, જેદા પ્રીતિના:
દીધા વિના હૃદય થતો ન હૃદયનો સોદો !

પડે ઉઠાવવો મુકામ છાંથી તે પહેલાં
ઘટે લેવો કરી પતીલ, અભયનો સોદો.

ત્રાજવું

(ગાયન)

ગયું તૂટી ત્રાજવું માઈ રે !

શી રીતે વેપાર સધાઈ રે ?

સોનાની ઢાંકી રૂપા કેરાં અલ્લાં રૂશમ કેરી રસાઈ.

કોળવાઈ તણા કીરતી આંચે છેક જતો કંતરાઈ;

સારે કામ શું ચે અમાઈ રે ?.....ગયું

પાછાં ઘરકો જતો સહુ મારા માગનારા હલવાત

આપતો તોલી હતો હું જેને, રોજ સામે મુકી અવેરાત,

સાચી ગુજરાતણ સાડ રે !.....ગયું

માલ રહ્યો પહી માલો વખારે, કીધો ન વકરો કાંઈ;

અંધ થઈ ગઈ છેક જ જેથી બાંચી થવી મુજબાંચ.

કરું શું જમા, શું ઉધાડું રે ?.....ગયું

જિંદગીનું હથિયાર મહાઈ આવશે ના ફરી કામ,

આપે સુધારી ને નહિ એને પોતે પતલિયો રયામ,

પૃથ્વી કેરાં રાજથી ધ્યાઈ રે !.....ગયું

મુકવા સરળ ન રહી !

મુકવા સર જા ન રહી મુઘ કે નહિ જ્ઞાન રહી;
ખદલાઈ ગયું જ બધું; દુનિયા દુનિયા ન રહી:
ચીઝના સમ ખાઉં કંઈ? ચીઝ દેા કરમાં ન રહી:
અટકયો જીવ આવી ગયો પણ બંધ જગ્યાન રહી.
અફસોસ ! પતીલ-લખે કવિતા કવિતા ન રહી !

ગૃહસ્થ એક

: ચિત્ર છંદ :

[સોનેટ]

કો થતો શકે મને બચાવી આજ પાયમાલ ?
સાંખી નિંદ સર્વની યનાર નિત્ય શોકઅસ્ત
આફતોની આગ માંહી નામુરાદ, નાદુરસ્ત
એકલો ઉલેલ—મારી આસપાસ લાલ લાલ
ના સહી શકાય એવી કારમી, પ્રયંત જવાળ !
બોલતો હું સાદ પાડી તીવ્રતાથી ચુકત, ત્રસ્ત:—
“લે મને ઉગારી કોઈ હેતથી પ્રસારી હસ્ત,
છે રહેલ જે તંબાઈ ચાલવાથી સ્વૈર ચાલ.”
ધ્રુવોતો નથી હું કે મળે મને મહાન રાજ્ય,
માગતો નથી હું ગીર કે ગરાસ—કારભાર—
મેળવું નિલાવ માત્ર માહરો નિલાંવી ટેક.
જાય જિંદગી લલે, ન સેવું કાકલુદી ત્યાજ્ય:
માવું એછી માહરી ન લાયકાત એ લગાર,
સેંકડો ગુલામ માંહી જે બનું ગૃહસ્થ એક !

વાળ વાંકુડિયા પ્રિયે....

: ગઝલ :

વાળ વાંકુડિયા, પ્રિયે ! આવ્યા યધા ધોળા થવા,
 લોક સમન્નવે મને ત્યારે નિશાળે ખેસવાઃ
 કામ છે મારે શીખીને શું ચ લખતાં વાંચતાં ?
 દે મને ગાવા અને ખસ દે મને તું ઊલવા.
 છો જહન્નમ આવતું પોતાની રહે ચાલતા—
 પારકો રસ્તો લઈ ચાહું ન જન્નતમાં જવા.
 છે ન મંજલા ખાંધવા કે મેડીઓ રંગાવવી,
 જો મળે દાણો મુઠી ને પાંચ કપડાં પહેરવાઃ
 ના ગરૂરી ઓછી મુજને એ ખિનાતી કે સળિ,
 લાગ્યશાળી હું થયો તારી રસોઈ ચાખવા !
 ઊંઘી તે શકતા નથી કે એક ઝોકું ખાઈ, જે
 રોષથી બળતાં સુણી તારા સખાની વાહવા.
 સાંભળી મુજ નામ બાલી કા'નની જાતી બળી
 નીકળ્યા છે આજ તેઓ દુશ્મનાવટ ખેલવા !
 આખી સેના આવતી લાગી બખેડાખોરની
 શેરીના રખવાળનો સીનો નિહાળી નહાસવાઃ
 દે બધાને આવવા મારા બિછાનાની બરફ,
 પાસ કે મારી નહીં આવે શિખામણુ આપવા.
 માહું લાગ્યું હોય તે સૌને મનાવી લે પતીલ,
 દે મુજે તેને પછી તું ઊંઘ લાંબી ખેંચવા.

કાંસડીના દિલના એકરાર

: પૈતાશીય :

વનિતા સહ સખ્ય માહેરે, જનમી નહિ જિંદગીતણી
વનિતાનું ધરી નાખ હું કરું, કદી જાણી હું શકી કૃતાર્થતા
વસીને વનિતા તણા કરું, સહી આકૃત મેં શિરે ધણી
વનિતાજીવન મારું આદરું : ઉપચારો નહિ જે હના હતા,
હિ સંજો હું થતી દિવસો મુજ જે ગયા વહી
કરવા તેહ કદી અનુકૃતિ. દિવસો તે મુખના હતા નહીં !

‘વનિતા’ હું જગે કહાવતી રહી વંચિત લોગથી સદા
પણ જાણું નહિ ધમ તેહના; નિરખું આખર અંતની ધડી:
મુજમાં મુજને વસાવતી, દરકાર કરે ન કો કદા
હજારાં લોગવતી હું દેહતાં ક્યાંહી હું મોઢાં અને ક્યાંહાં પડી.
શણગાર શકું નહીં ધરી અહ ! ધિર અભાગિણી મને,
અથવા પ્રેમ શકું ન હું કરી ! જડતાને, જડ આ સ્વભાવને !

ગણિકાના પોપટ

“ આવડા તે શાને અમથી ખિજ્યા,
વારવનિતાના કીર ?
એવા તે સંતાપ શા તમ મન વડ્યા
ઘોડો, ઘોડો મારા વીર.”

“ મોઢિરા મેવા છે પાસે પડ્યા,
તીખાં મર્યા આ તેમ;
વસનારા સહને સોને મઢ્યા, !
નથી આરોગતા એ કેમ ?

“ જોલતા લાવણુ નથી કયમ મીઠું ?

ગાતા કયમ નથી વેદ ?

સહન કરો છો દુઃખ અણુદીકું

અથવા સ્નેહતણા છેદ ?

“ લાવતાં તે તમને હજી થયા

પૂરાં દિવસ ન પાંચ,

મનસીએ ત્યાં કળહી ગયા,

લાગી તન પર લાંચ.

“ શું ચ શકું કરી તમ કારણે

જેથી થાય તમ હેમ ?

શોભતા સુંદર મારે ખારણે

કરીએ કહો તમે તેમ. ”

એવાં તે વચન જ્યારે જોયરી

વામા, રત-પરસંગ,

છાજતાં વચન ત્યારે વાપરી

જોલ્યો નિપુણ વિહંગ:-

“ નગરીમાં નહીં ગમતું મને,

પાતર, પરમ પ્રવીણ;

ફૂરતું કેવળ ઊડવું વને,

જોવા ગિરિવર, ખીણ.

“ વિટપે વિટપે તરુએ તરુવરે
અમો ફરનારાં, તેહ
સકળ સુખોને તારાં શું કરે,
ઁની પરવશ નિઃસંદેહ

“ તનને વેચીને સાધન સંધ્યાં
તે શું માહરી ક્વસા ય ?
ઁવડાં ંધન છે જોણે ધર્યાં
બ્રાતા તાહરો તે ! હાય ?

“ નથી તે લાગ્યો ંળકો રોગનો
અથવા પ્રણય-પ્રહાર,
બળતો હૃદયમાંહીં હું ઘણો
કરતો તાહરા વિચાર.

“ કરવા વિનોદ શા વ્યસન મહીં;
વેદપઠન અસ્થાન ?
અર્ધ હું શકું સુખી વસી અહીં
તેથી ભલું અવસાન.

વસંત વિરહિણી

આવી વસંત વનમાં શુભઝાર અને શુભશનમાં
આવ્યા પ્રાણેશ છતાં યે પરદેશ થકી ન વતનમાં !

રહી ખીલી ખીલી ફેલકચારી, પ્રસરી રહી ખુશખો ખ્યારી;
 નવસૃષ્ટિ જણાતી સારી તર નાઝ અને નર્તનમાં.
 આ નવરૂપિતિ, આ વેલી ને જોડ પંખીની પેલી
 સહુ રહ્યાં ખેલનો ખેલી નિજ કોડ મુજબ કાનનમાં.
 આનંદ મહા અભિનવમાં, ઉત્સાહતણા ઉત્સવમાં,
 ગલીએ ગલીએ જન પ્રેમી ભમતા ભમરા વનવનમાં.
 જુદીજુદી દિશામાં જગની, અનુસાર હૃદયની લગની,
 જન ભરે પ્રમાદી પગલાં અતિ જોશભર્યા જોખનમાં.
 નિજ સ્થિતિ સ્વભાવ પ્રમાણે સહુ કાર્યધુરા નિજ તાણે:
 માશૂક જુવે દરપણમાં, નિરખે આશક નયનનમાં !
 કરવા બ્યાકુળ મન હળવાં સહુ ચહે સ્વજનને મળવાં,
 થતી રાત સુરોની રાતો આશ્લેષ અને ચુંબનમાં !
 આવી ઋતુ રસની જ્યારે, વનમાં, ઉપવનને ક્યારે;
 શરદે નિજ પગલાં ત્યારે રોખ્યાં મુજ શૂન્ય સદનમાં.
 ક્યાં મુકે વિરહિણી માથું છાંટી છે પ્રિયતમે જેને ?
 આશ્વાસન કેાનું જ એને ? તન જેહ રહ્યું નથી તનમાં !
 તહિ પત્ર, પત્રની આશા ! મળવામાં માત્ર નિસાસા :
 રહી ગયા, પતીલ, મહારા મનતણા મનોરથ મનમાં.

ગુજરાતણુ

: તરાણુ :

અલખેલી ગુજરાતણુ, રસધેલી ગુજરાતણુ !
 ગુણવાળી ને ગર્વે ભરેલી ગુજરાતણુ !
 ક્યાં ચાલી તું આવી વહેલી ગુજરાતણુ ? ૧

ઓ મારી ગુજરાતણુ-અમારી ગુજરાતણુ !
ક્યાં લાગી તું કરવા સવારી, ગુજરાતણુ ?
શણુગારો અંગેથી ઉતારી, ગુજરાતણુ ? ૨

ઓ પનોતી ગુજરાતણુ, શે રાતી ગુજરાતણુ ?
નહિ પાછું ફરીને ઓ જોતી ગુજરાતણુ,
રહી વેરી છે તું અશ્રુ મોતી, ગુજરાતણુ. ૩

સુખ વેચી ગુજરાતણુ, દુઃખ લેતી ગુજરાતણુ,
તારા હૈયામાં શું તું સહેતી, ગુજરાતણુ,
નહિ જે તું ખીજીને કહેતી, ગુજરાતણુ ? ૪

તારી પડતી ન શકતો હું પેખી, ગુજરાતણુ,
દરદો તારાં ન શકતો હું દેખી, ગુજરાતણુ;
તને કોણે અવમાની, ઉવેખી, ગુજરાતણુ ? ૫

ઓ સાદી ગુજરાતણુ, ઓ સીધી ગુજરાતણુ,
તારી કોણે દશા દીન કીધી, ગુજરાતણુ ?
તારી કોઈએ ખબર નહિ લીધી ગુજરાતણુ ? ૬

હતભાગી ગુજરાતણુ ! હતભાગી ગુજરાતણુ !
તારી પાસે શકું શું હું માગી ગુજરાતણુ,
જ્યારે જાતી અમોને તું ત્યાગી, ગુજરાતણુ ? ૭

તારા પુત્રો પડકારે છે આજે, ગુજરાતણુ,
સારી પૃથ્વીને ઊંચા અવાજે, ગુજરાતણુ;
ત્યારે આવું તને નહિ છાજે ગુજરાતણુ ! ૮

અલખેલી ગુજરાતણુ, રસઘેલી ગુજરાતણુ !
ક્યાં ચોંટી તું શોકે નમેલી ગુજરાતણુ,
જન્મ સાથે અમારા જન્મેલી ગુજરાતણુ ? ૯

૪૫૬

મંદાકાન્તા :

શોધે જેની મન નીકળવા કીધું મેં ના કદાચ,
રાખી હેયે ગરજ અથવા જેહની ના જરાય;
માગ્યું જેથી હતું નિવસવા દૂર, જે હાથ જોડી
આવે પાસે અડગ ડગલે માહરી તેહ દોડી:

કયાં સંતાવું ? સ્થળ મહીં કયા આદરું મારી યાત્રા ?
જાઉં કાશી, અગર ઉપડું ચીન, જાવા, સુમાત્રા ?
ઘેરી કેફે મહીં ગુમ થઈ ઘોરું લાંબા કરારે,
જેથી દાનાં વચન કડવાં ના પડે કાન મારે !

છું જેનાં ચિંતન સતતમાં તે મને છેહ દેતાં,
લાજે આજે સ્વજન મુજને 'માહરો' હા ! કહેતાં:
મિત્રો ઓછા મુજ થઈ ગયા બોલતા સૌમ્ય વાચા,
જાતાં ફૂટી કર અડકતાં વાસણો જેમ કાચાં !

સેવ્યો ઊંડો અતિ અણુગમો તે મને ના જ છોડે,
દાખે દાખે પગવણી ભર્યા, જાઉં ત્યાં થાય જોડે:
આપે શીખો અગવડ ભરી, સૂચનાઓ સ્વતંત્ર,
જાણે, જાણે અનુસરણું હોઉં હું માત્ર યંત્ર !

વારે વારે વખત મળતાં જોયું છે મેં વિચારી,
ખાધાં મેણાં ખચિત ન હેતી તેટલી ભૂલ મારી:
ખોધ છે કેટલીક વખતે સંત્ય મેં મારી નિષ્ઠા,
લેવાને જાળવી સવડથી પારકાંની પ્રતિષ્ઠા !

ઝોછી મારી કરી અધમતા, આપીને શીળ સૂકી,
કેવી હા ! હાલત મહીં મને છે રહ્યાં આપ મૂકી ?
થાતાં ખેલાં સમજવું ઘટે, જોઈ ખામી, સરોપ,
છે તેમાં કેટલું ખરું અને કેટલો દષ્ટિ દોષ !

વેચાતું જે મળતું નહિ તે મેળવી માત્ર એમ,
ભારે બોલે ઉપકૃતિ તણે વાળવો કેમ કેમ ?
કહાવી મિત્રો અભિમુખ કરે જો ઉપાલંભ ઊંડા,
શા માટે હું શરણ ન લઉં જેહ છે શત્રુ ભૂંડા ?

છે ઝોછી જે ઉપર મમતા આગ્રહે તેહ આપી
ઝીણા ઝીણા હૃદયપલિતા પાડતા કોણ કાપી;
છીણી કેરા સર પર ફરે કોપડું રંક જેમ,
નિદેશોલા તમ પથ પરે હું જતો આજ તેમ.

છે જેનું જે સ્થળ નિયત, ત્યાં માત્ર તે વસ્તુ શોભે;
ખોવાતાં ગૌરવ નિજ અને નેક અન્યત્ર શોભે:
છોડી રક્તો સરલ, વસમો માર્ગ હું કેમ ખેંચું ?
મારું પોતાપણું નવ કદી વેડકું કે વહેંચું !

દેખાતો જ્યાં જન નયનને શૂન્ય જેવો વિવેક
સાચા સ્નેહે મઠ નિજ કર્યો ત્યાંય છે ભવ્ય એક:
આચારોનું અવિતથપણું જેહ નેત્રે જણાયું
સામા હૈયા તણું મુખ ખરું તેહ હૈયે સમાયું.

એ રૂહેવા દો સહુ તમ કને પાત્રતાનાં પ્રમાણ.
નિંદાથીયે અધિક કરવાં લાગનારાં વખાણ;
અંગીકારી કૃતકૃતપણું પ્રીતિ આપ્યા પહેલાં.
માણું છું કે મુજ થકી ખસો ઝો વહલાં, વહલાં !

તૂટેલી ચંપલને

૧૭૭૫ :

પા રતલની પ્રિયા માહરી ઝો ચિલ્લાતી,
નથી તું કેમ આજ કોઈ રીતે મનવાતી ?

પડી તું ગિલ મહીં, છે મારે જવું મેહદિવમાં
હરીફો દોસ્તતણી ખુરસીઓથી ઉભરાતી:

રોકી રાખ્યો તેં મને રાહ તણી અધવચમાં,
ના છોડે તું મને, યા નહીં તું છોડાતી !

હતી યજમાર ઉપર મસ્ત તનહુરસ્તીમાં,
નાખુશીની મિત્ર તાહરી ન સમજાતી.

થઈ તને શું ગયું હાય, ચકાયક આંહીં ?
જરા જોવા દે મને છાતી તારી છિનવાતી:

તહીં મજલિસની મહીં માહરી સના થાતી
મગર બાઝારમહીં માહરી ગિબત થાતી !

અશકત એકલી મંઝિલ તરફ જવા માટે
કયાં છુપાવું તને ! સુંદરી ઝો શરમાતી ?

પરી પાંખો વગરની, જેબદલ ! પ્રતીલ તણી !
રહી સહી ય મહારી અહીં ઈર્જુત જાતી !

સોગટી

:૪૪૪:

ફરતી હું સ્થાન સ્થાને મઝલ મારી કાપતી,
ગુજરાનની મારા કશી ફિકર ન રાખતી;

હવાલ મારી જિંદગીનો લો પૂછો તમે,
તો સાચું કહેતાં મને શરમ ન લાગતી:

આજે હું હતી કોઈની, થઈ કાલ પારકી,
પૂરી એક ચારથી ન મારી કામના થતી.

મારી જુવાનીમાં અને મારી ઝંપીરીમાં
હું જેમ નાચતી સદાય તેમ નાચતી !

ગાફિલ જે કોઈ મારી કદી મશકરી કરે
જતી લાજ તેહની-મહારી લાજ ના જતી:

મૂકી વજૂદ મારી વફાદારીમાં રહે
તે મારતો મને અને તેને હું મારતી.

કદી, હોય રાય રંક તેહને બનાવતી;
અને રંકને કદીય હું રાજ બનાવતી;

કિસ્મત નથી જેનું કદાપિ તેની હું નથી-
હારે છે તમારૂં નસીબ-નથી હું હારતી.

કરજો મહારી વારતા મિત્રો મહીં, પતીલ,
જે ગાહે છે મને હું તેહને ન ગાહતી !

તરસ્યા હોઠોની કથા

:સુખમ્મસ:

તરસ્યા હોઠોની કથા છે સુણી, સુણી યા ના ?
જતા સુકાઈ ગળાની વ્યથા યુઝી વા ના ?

એશ તણા કમરા મહીં યારો સંગ હસીન
સાઝ સાથ સુખ ચેનના વસનારા, ખુદખીન !
ધર્યા કદીય કાન સાદ તફ રોતાના ?

શી ઘાયલની વેદના બેદરદીને હાય ?
કાંટો પણ વાગ્યો નથી કદી જોહને પાય !
કદમ સિંપાહી તણા ના રહે કયંહીં છાના.

લેવી બક્ષિસ તેહની છે ભરવા સમ દંડ
દૂર યુઝગીંનો કરી જે શકતા ન ધમંડ,
મુખે પોતા તણા કરતા વખાણ પોતાના !

ના તારી મુજને ખપે લેવી વ્યથાં સલાહ,
હોય સાથ તૈયાર મુજ જો ન ખેંચવા રાહ
જવા શહેર ભણી યા ખતફ વીરાના !

લેખાવા સહુ કે ચહે દાના તેમ હકીમ,
ભલે મેળવે હાલ કે થાય હલાક સકીમ,
બિછાના પર પડેલ પાથરેલ ધીજના.

શું ફેફલથી હા ! સરે તેમ અમીરી પાન ?
કંઈક દિવસથી છું થયો ફાકાનો મેહમાન:
ફર્યો પરદેશી સમો મુલકમાં હું પોતાના !

ખેલાં તો પુછતા હતા ખાનદાનની ખેરઃ
શી મતલબ છે જાણવે મારો આજ અવેર ?
લાખો સુદતાની છે મુજ તાક મહીં ખિંસાના.

કરી તિજરત છે રહી રૈયત ને સરકાર,
નહીં જગા છે ખ્યારને ક્યાંય રહેલ લગારઃ
ગયાં છે દ્વાર થઈ બંધ ખરા ધંધાના.

ગયા છોડી દુનિયા ઘણા મેળવતાં તસદીકઃ
જેમ વધુ દાના થયા તેમ વધારી ખીક.
કુર્ચો ખરખાદ ઇલમ મોહમાં પરીક્ષાના !

થયા પેયમાં પારકા ગાફિલ ને મજબૂર,
હતું ખેંચવું જ્યાંય તે મકસદથી દૂર દૂર !
અભાવને વલૂદ જાણુકાર રસ્તાના.

આવે મર્ગે જતા ઘણા થઈ ખીજથી ખાદ
નામ છતાં વિરલા તણા માત્ર રહેશે યાદ
ગયા અખી જે હતા જંગમાં શહીદાના !

ના નિષ્ઠુરતાથી નિરખ કાવ્યકારની તર્ફ,
કરતો હિંસા માનની તેમ ઉચાર ન હર્ફ,
ગઈ ખા'હિર હો ભલે મહેલ શાહઝાદાના.

ના બંજરથી જે ખને યા આતશને આસ
તે શકતો શાયર કરી, શેરગોઈને શ્વાસ,
કમાલથી પતીલ માત્ર એક મિસરા'ના !

નૈયા ડાલે

: તર્ક :

નૈયા મોરી મધદરિયે ડાલે,
ચઢતી ઉલ્લોલ કલ્લોલે....નૈયા મોરી૦
મેઘલી રાત દીસે નહિ તારા

વીજ કરે ચમકારા :

આવતાં મોળાં અને અથડાતાં ફેનિલ કુર કુર ખોલે.
નૈયા મોરી૦

ગજસેના સરખી નગમાલા

દીસતી દૂર કરાલા;

રોષભરી રમણી સરખો શશી મુખ ઢાંકે મુખ ખોલે.
નૈયા મોરી૦

ક્યાંય જવાતું ન તે સમજાતું

અંતર રાંક રીખાતું :

પાસ પતીલ, ન દનેહી ન સાથી ત્યાંય ખબર મુજ કો લે ?
નૈયા મોરી૦

એક ખંડ

: શુભવંશી :

પડયા છુટા અમે ઘ વા ય લા ગમે રહ વા ર ના સમે,
સુવણું છાં ય માં ત રુ ની ખાંચમાં, સુઅલ્પ કાયના !
સ દા ય કા રણે સુખી સ્વનારણે અ શો ક- આંગણે.

અમારી આગળે ભરી પ રિ મ જે પગે ઉ તા વ જે
હજીય તો હતી મહા કૃ પા વ તી વ સં ત આવતી.
ન જાણ્યું શું વહું શું યા અમે સહું શું સૃષ્ટિએ કહું !

ન હંડાવ કે દીધા ન લાલ કે દીધા ન દાન કે દીધા;
અ મા રી આદરી ન સાથ યા કરી શકયા સુસાદરી.

પડયા અમે છુટા- ન ખેલીને પટા, ન શત્રુઓ કટા;
ન રોષ રાગમાં, ન દોષ દાગમાં, ન ઝેર આગમાં !
ન ચેપ સ્વાર્થનો ન લેપ અર્થનો ન મોહ ગર્થનો,
ન તેમ સાંકડી હતી ઉરે અડી કુ ને હ ની કડી !

પડયા છુટયા અમે ઘ વા ઇ ને ઉરે, બની કપાઈ 'એ,'
ન જાણ્યું શું ગમ્યું, શું રહેજમાં ગમ્યું- શું દૈવને ગમ્યું !

થયા અમે જુદા, જુદા સદા સદા, દીધા વિના વિદા,
ન હોંશની મહી, ન હામની મહી, ન આશની મહી.

થયા અમે છુટા હતા જ જે જુદા ન પારણે સુતા,
ગયા છુટા પડી, મળી ન આંખડી- થઈ ન વાતડી !
ન જોલવું રહ્યું, ન પૂછવું રહ્યું, ન ચાચવું રહ્યું;
શું ખેડું યા થયા મળી ન માનવા પળે વિચારવા !

રહ વા ર ના સમે પડયા છુટા અમે ઘ વા ય લા ગમે;
ઘ વા ય લા ગમે રહ વા ર ના સમે પડયા છુટા અમે !

વિષાદ

: હરિણી :

બહુ દિવસથી મારે હૈયે ગમે ઘર છે ક્યું,
 મનહું મુજ આ કોઈ રીતે કરાર ન પામતું.
 શું ય અનુભવ છું હું તે ના શકાતું કહીઃ ઘણા
 દિવસથી હલાકિં છુંઃ કેવું અકારણતા ભયું
 દરદ ! નથી જે કોઈ રીતે, કદીય વિરામતું ?
 નથી વિરમતી જેની સાથે મહારી વિચારણા
 મુખ થકી રહ્યો છેટો તેની, ગયો વહી કેટલો
 વખત, તુજને ધ્યાતો, ભાવી ? નજીકપણું નહીં
 તુજ મળ્યું મને, જેને માટે અનારત હું અહીં
 તરફડી રહ્યો ઉત્સાહોથી અતાવૃત, એકલો !

કર થકી મહા દાળી કોઈ મને શું ય હોય ના
 રહ્યું, થતું કંઈ એવું; બિઠી હું ના શકતો મુખે
 મુજ અલસમાંહેથી, જારી રહેલ મને ગ્રસી.
 કરી શકું ઉમંગેથી એવો મળે શ્રમ કોઈ ના,
 ફરજ લઉં સ્વીકારી જેને હું યા હસતે મુખે;
 મુજ અધમતામાંહેથી આ શકું શી રીતે ખસી ?
 વિદ્ય જડતા જેનો છું હું શિકાર થઈ પડ્યો
 કરતી મુજને તે ના છુટો, કરી બહુ પ્રાર્થના
 યદ્યપિ; બહુધા ભારે સાદે કર્યા વળી તેહના
 પડી ચરણમાં કાલાવાલા અને અને બહુ હું રડ્યો !

નહી વિરૂપતા છોડે કેટો વિલક્ષણ જાતની
 શ્રુતિ-ધ્યનના જેવી, રહેતી સ્મૃતિમહી જે વસી
 પ્રસવતી ભરી દેતી માથું ભુંજાર ભયંકર !

જમી મગજનો ગાવો જાતી, નહોર સ્વભાવની,
 ફિકર કરતી ના માહારો જણાતી જ જે કશી,
 અગર કરવા દેખાતી જે પ્રવૃત્ત સ્થળાંતર !
 બહુ મન હતું રાખ્યું જેમાં, હતી બહુ મેં કરી
 દિવસ રજની જેને માટે ઉરે મુજ અંખના
 અવગણી ઊભી છે તે આજે માહારી ઉપાસના
 હતી ન કદી જેને આરાધી મને રહી તે વરી.

કયંહીં લઈ તને જાઉં ? નાખું ક'યા સ્થળમાં તને ?
 કઈ વિધ તને ફેંકું ને હું કઈ વિધ ઠાલવું,
 હૃદયની મહીંથી મારા, ઓ અમંગળ શોચના ?
 શકતી તુજ ના મિત્રાચારી લગાર ફેંચી મને.
 હૃદય મુજ છોડીને શોધી તું લે સ્થળ કેા નવું,
 વસ નહીં વિસંવાદોમાંડે; મુખી પુરતો પિના
 તુજ મદદ છું: લેવા માટે ફરી નહીં આવતી
 મુજ ખખર, હું બોલાવું ત્યાં મુખી. બનતી ત્વરા
 કરી ઉપડ—તારે માટેનો ન ખેદ મને જરા.
 શું ય મુજ મહીં છે એવું કે મને નથી છોડતી ?

જ્યંહીં જ્યંહીં ગયો ત્યાં ત્યાં આવી તું માહારી સાથમાં,
 ન થઈ અળગી, છાયા પેરે, ગણી યદપિ નહીં;
 તનની કફની જેવી મારી હતી તું રહી બની:
 નિરખ્યું અબકી ત્યારે ત્યારે હતો તુજ બાથમાં.
 બહુ હું બદલાયો, તું તો જે હતી બસ તે રહી,
 લઈ પરમ ઊભેલી ભેટો સદોદિત રુનેહની !

કહી વચ કટું લીધી જે મેં વહોરી કૃતજ્ઞતા
ચહું તુજ કને તેની માફી. હતા નહીં તેં કીધા
જરૂર જ ગુના જેના જેના તને ઠપકા લીધા !
અમ સરિખને ઓછી તારી નથી ઉપયોગિતા.

પ્રેમ અને આશ્વાસન

: માલભારિણી :

અજવાળું થયું અદૃશ્ય જ્યારે
નીકળ્યો હું ઘરમાંથી જહાર ત્યારે;
મુજ ગ્લાનિ ન જાય અન્ય ઝાંખી
બનતી તેહની સાવધાની રાખી.

ડગ જે ન હતાં ભર્યાં હજી મેં
દર કેરી મુજ દેહલી વટીને,
મળવા મુજ ખ્યારી ત્યાં પધારી
હતી જેના ભણી આદરી સવારી.

અટકી જિભી આવી પાસ શ્યામા,
નહિ યોલી શકી કાંઈ વકતુકામા;
સહસા નહિ ઓળખી જ તેને
ઉર સાથે હતી ચાંપી નિત્ય જેને!

સુમુખી અભિસારિકા મહારી
હતી આવી શણુગાર ચી ઉતારી,
વયની સુકુમાર, દે હ વે લી
કરીને ધારણુ આકૃતિ પહેલી.

દીસતી ગગને નવેન્દુ લેખા
ત્યમ દેખાઈ વિનમ્ર તેજ રેખા;
અથવા ખટમોગરાની મીઠી
નહિ જાણે શું ચ પાંખડી જ દીઠી!

હળવે હળવે ક્યો હું પાછો
સૂઈને સાથ પ્રકાશ એહ આછો;
જઈ ખંડ મહી ઉભેય બેઠાં-
પડતાં તાં નયનેથી આંસુ હેઠાં !

સ્મિત મંદ પ્રયત્નનું કરીને
કહ્યું મેં આમ વહાલી સુંદરીને:-
“મુજ સાથ જતી પડી તું અંખી
મુજથી તે ન શકાતી વાત સાંખી.

“રુજ જે મુજ હૈયું આ વહેરે
અથડાવા નહિ દે તું તે ચહેરે;
થતી અજ્ઞ તું સાથ મારી રોવા,
પછી હ્યાં કોણુ જ આંસુ હાય! લોવા?

“શતધા તુજ ચાર છો વીંધાય,
કરમાવા મુખ દે નહીં કઠાય;
રસમૂર્તિ રહ્યો હું જેહ લેખી
શકતો તેહની દીનતા ન દેખી.

“ અભિમાન નથી મને મહારૂં
પણ હૈયે અભિમાન છે તહારૂં;
જગતું ચદિ હોય રાજ મારે,
ધરૂં મારે શિરપેચ પાગ તારે!”

* * *

કરી અંદપ વિમર્શ જોલી ખાલા,
દઈને ઢાંકી કપોલ કલેદવાળા,
હૈયે સરખું જ દુઃખ સહેતી,
વચનો આ મૃદુ વાણીમાં વહેતી:

“કરનાયક ! એ શું આપ જોલ્યા ?
તમને મેં બહુમાંથી એક જોળ્યા;
બળતી મુજને બચાવી લીધી
મુજ પે એ કરુણા ન અંદપ કીધી!

“ તમને લીધી સોંપી વસ્તુ છાની
અધિકારી તમને જ તેહ બાણી:
અહતી મતિમૂઢ જાત નારી,
હતું એવું કંઈ પાસ ના તમારી.

“ મનથી વરી આપને રહું છું,
ડર કેનો દિલમાં નહીં લહું છું;
પરવા વિણ લોકની ડરૂં છું—
કરતા જે મુજ નાથ તે કરૂં છું.

મુજને કરતાં ન આંસુ મેલી,
નહિ આભૂષણથી થતી હું ઘેલી:
ગુણ હોય, ન હોય યા મહારા—
બસ હું શોભતી નામથી તમારા !

સાજનની ભેટ

: તોટક ખંડ :

નીકળી સખી સાજનને મળવા
સજીને શણુગાર તને ગરવા;
રજની ગત રાગ રસે કરવા,
પડખે વસી તેહ તણે,
દિવસે અતુરચિ ઘણે.

દયિતે દીઠી આવતી તે અખળા,
ઉરની હતી બ્યાકુળ જે અખળા,
ઉરની અસુખી, મનની નખળા,
હરથી ચરણો ધરતી,
હતી માઝમ રાત જતી.

ગગને હતી કીધી કઠોર કૃપા,
વળી દામિની લાગી વધુ દમવા:
શું ! ઉપાય હતો દુખ એ શમવા
વિણ સંગ સહાયકની,
નિજ જીવનનાયક ની ?

ગયું સત્તર મંદિર દ્વાર ખુલી,
નિજ વદંતલને મંદિરાક્ષી મળી;
ઉભયે ઉરની અલિલાષ ડૂળી.
પણ હા ! સમજે જન કે
કમ કાળ તણો કપરો ?

તહીં ફેલી ગિના દિવસે અપેરે,
ઉપડ્યો નર સાગરની સફરે;
રહી એકલી નેહવતી નગરે,
ઉપવાસ, ઉભાગરમાં,
નિજ શૂન્ય ગૃહોદરમાં.

દિન દૂર થતાં વધી તેહ વ્યથા,
કશી આવી વિદેશતણી ન કથા;
થયું જીવન જીવવું એહ વૃથા.
હતી માઝમ યામિનીએ
થઈ અંતિમ ભેટ જ તે!

સ્વજન વિરહ

: પૃથ્વી :

હતો નહિ હું જાણતો કદીય મિત્ર તે મેં કીધા,
હતો નહિ જ ઇચ્છતો વિષમ ઔષધો તે પીધાં;
ન જાણુ મુજને હતી વિકટ પંથ તે મેં લીધા !

વિયોગ સ્વજનો તણો સખત આજ સાલે મને,
પડ્યો સહુયથી છુટો-નહિ મળ્યો ફરી એકને:
અરે ! ફરીથી માહરાં સહુય કયાંયથી તે બને ?

ગયું સરકી એક જે પ્રિય રહવાર સોહામણું,
બની સરલ કેન્દ્ર. માહરી અતૃપ્ત આ આંખનું;
નહીં નહિ જ દીઠું તે, ન અથવા ન દીઠું ઘણું !

દીઠા કદીય આવતા કળરમાંથી પત્રો તમે ?
કરી ખખર કોઈ ત્યાંય અથવા ? જિતેલા યમે,
મહા ખુરજ માટીના વખત ખેંચી ખોયા અમે.

પ્રભાત નર્મદા

શકું ન સમજી શું પાર જગ દેરી પેલી હશે,
કહે નહિ જ કોઈ વાત, જન ત્યાંય કેવા વસે;
અને મગજ કલ્પના ન કરતું રીણાતું રીસે.

કસે કૃપણ ભાગ્ય ચાર અટકી ગયા આવતા,
કરી કુદરતે મના સહિત હર્ષ પાસે જતાં;
મને કિશુણ સાંભરે મુખી દિનો, તમે શા હતા !

કેરું કિકર માંહીં હું, કેરું વળી બની ખડાવરો,
નિરાશ, નિરુપાય, અત્પ, અવસાદથી આકરો;
મુસાફર યુવા તણો-પણ જરા પ્રમાદી ખરો !

“ તું કેમ અથડાય છે ? ” નહિ જ કોઈ પૂછે મને,
“ ઉદાસ કયમ તું, અને સખત દુઃખ શાં છે તને ?
પ્રવાસ મહીં તાહરા નથી જ કોઈ સાથી, અને ? ”

મને જીવન માહરું મરણથી ય ઝાંખું દીસે,
સૂજે ન શ્રમ યુકત કો, દિવસ રાત જેવા ડસે;
નિહાળી મુજને જડો મુખ વિચિત્ર રાખી હસે !

કયું નથી જ મોડું મેં પણ ગયો પછાડી રહી,
સુણાઈ જીજ વારતા મુજ, અનેક જો કે કહી;
વ્યથા વિદય કેરી રાત દિન જે રહ્યો હું વહી.

કરી કરી અનેક યાદ ગત કાળની હું ભરું,
જળે નયન માહરાં; રુદન તોય જેઁચી ખરું
શકાય મુજથી નહિ : સમજ આવતાં તે ડરું !

કદાચ જગ જાણી જાય મુજ મંદ કાર્પણ્ય એ,
વિસારી શકતો હું ના, પણ નહીં છુપાવાય જે;
ભળી કરું સમાજમાં અરર ! વ્યકત તે શી રીતે ?

પ્રથા જગત કેરી સાથ મુજને ન સંબંધ હો,
મને વખત થોભવા જગતમાંહીં આ કેટલો ?
પતંગવત જિંદગી, નિકટ મૃત્યુદીવો ખડો !

હું જાણું નહિ હાલ કાલ મુજ શા થશે, કો કહે ?
કદાપિ સરિતા વિશાળ મુજ આ વહેતી રહે;
અને હૃદય બંધ થાય, જડતા સદાની અહે !

પછાડી નિજ પુસ્તકો જઈ સ્મશાનમાં જે સૂતાં,
વિરામ નહિ ઇચ્છતાં, પણ વિરામ લેતાં સદા;
ગયેલ પરવારી તે સહુય મૃત્યુને પામતાં ?

નહીંજ; અધુરાં રહી કંઈક છે લખાણો ગયાં,
વિભાગ નહિ પૂર્ણ છે કંઈક અન્ય કેરા થયા;
કંઈક ઉપદેશ મર્મ વણ અસ્ત મોંઘા રહ્યા !

કૃતજ્ઞ સમયે ન કામ કંઈ બાકી રાખ્યું બુરું,
હીધું નહિ જ છે થવા સહુય આદ્યું તે પુરું;
પ્રવીણ શુરુઓ ! કહો, કરવું માતરે શું શરૂ ?

શકું હું કયમ વાપરી રુદનમાં કલા માહરી,
મીઠો સમય માગતી ? હજી ન પૂર્ણતાને વરી !
રહી સખત વેદના હૃદય જેર માફ કરી.

તું કેમ થઈ સર્જ આજ ઉભી અપસરાના સમી ?
નિહાળ તુજ આપદા, કર વિચાર-છે તે કમી ?
અનેક રજની હતી સુહૃદય સાથ જે આ રમી !

તજી સહુય અંગરાગ, બન સાચી તું સત્વરે,
વિલેપન વૃથા હવે તુજ શરીરને તું કરે;
ન આજ ગુજરાતને, ઠગી શકીશ આડંબરે.

પ્રભાત નર્મદા

ઊભા મરણિયા અનેક ત્યંહીં આજ છે તું ઊભી,
કસે તું તપ તેમનાં, તુજ કસાવનારી ખુળી—
સમાલ ! નહિ બલ્ય છેક નિજ સ્વેર નાદે કુળી.
સુહાગળ; સુકોમલે ! સુગમ સ્નેહ તારો થતાં,
ગયાં કંઈક આંચુઓ મુજ ઉડી; રહે છે છતાં,
હજીય દ્રવ ગાધ્ય બિન્દુ, નહિ જે સૂકાશે કદા !

ઉરપારવાં

[ગાથા]

: વિયોગિની :

૧

૩

“મન શી વિધ વારવાં ! સખી ?”
ઉચરે ઉરપારવાં સખી,
વિકલી વિકલી વિષાદમાં,
દિનરાત બિચારવાં, સખી,
ઉચરે ઉરપારવાં સખી !

ન ખગાય, ખમાય ખેદના,
મુજ તેમ તહારી વેદના;
“ પડી એકલડાં જ એકલાં
નયને જળ સારવાં, સખી ”
ઉચરે ઉરપારવાં, સખી.

૨

૪

પિયુષીક-બહાવરી અલી,
અતિ નાબુક લાગ્યની, લાલી,
“ સુહરંત વિપત્તિના પથે
પગલાં કયમ ધારવાં સખી ? ”
ઉચરે ઉરપારવાં સખી,

મુખનાં દિન સાંભરે, છતાં
કરવી શી ય તેની વારતા ?
“ શ્રમ સેવી, વિહારતા વ્યથ
બળતાં ફિલ ઠારવાં સખી. ”
ઉચરે ઉરપારવાં સખી.

૫

જન બંક અતંકને લજે,
પરચોથ, પરાશ્રયે તજે;
“વણસ્યા નિજ હાથ કાજ તે
નિજ હાથ સુધારવાં સખી ”
ઉચરે ઉરપારવાં સખી !

ભૂખમરો

[છઠ્ઠી]

: સિખરિણી ખંડ :

બધાને બોલાવો, અફસર' અમીરો, અનુચરો :

‘લઈને આયુધો સહુય નીકળે ખહાર’ ઉચરો.

વહેપારી, ખેડુ—

કરો સૌને તેડુ ;

રહે કોઈ બેસી નહિ ઘરખુણે,

એકલપણે :

રહેલો છે, કાંકે, અશુભ હુમલો નાખી ફરતો,

કદમ નિજ પાછાં ન ભરતો,

જનારો લોહી પી, શત મુખથી, ભૂંડો ભૂખમરો !

ચુંદડીના રંગનાર

[આખ્યાયિકા]

: રાસ :

આપણી તે પોળની પાસેની પોળમાં

રહેતો હતો રંગરેજ,

તે જ જેણે રંગી તુજ ચુંદડી.

તારી એ ચુંદડીના રંગનારની કથા

સાંભળ તું સ્વામીને મુખે જ,

પહેરી આજ પાછી તે ચુંદડી.

૧

[૧૦૧]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રચાલય

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬

પ્રભાત નર્મદા

આખી રંગાઈ ઘેર તારી આ ચુંદડી
કોણ હતું જાણતું તે વાર
ચુંદડી ચણોઢીના રંગની !
કે તેને જોવું હતું ખીચું પ્રભાત નહીં
આખી કરીને તૈયાર
ચુંદડી ચણોઢીના રંગની ? ૨

તારી એ ચુંદડીના ખારીક પોતમાં
એવો હશે એક તંત,
શું ય તે તું જાણે એ સુંદરી ?
જાણે ન તું ય અને જાણું ન હું ય વળી
આંચો જે માંહીં એહ અંત,
આંચો છું પાઈને, એ સુંદરી. ૩

તારી આ ચુંદડી તે છેલ્લી જ ચુંદડી
જેહ એને હાથે રંગાઈ,
રંગનાર સેંકડોની ચુંદડી,
મારી જે પ્રાણ પ્રિયા ખેડે છે ચુંદડી
તેના તે મૂલ કેમ થાય ?
જિંદગીના રંગભરી ચુંદડી ! ૪

ચુંદડીનો રંગનાર આલ્યો ગયો તેને
ખીજે દિને જ હતું પર્વ,
ધારી અંગ જ્યારે તે ચુંદડી:

કોને ઉત્સાહ નહીં, કોને આનંદ ન'તો ?

કોને હતો ન વળી ગર્વ

ખેરી જે સવારે તેં ચુંદડી ? ૫

ચુંદડીનો રંગનાર સૂઈ રહ્યો તેને

પાડવા ગયું ન કોઈ સાદ,

ખેંચનાર જિંદગી દુરંતની,

સૌ સૌના તાનમહીં સહુ એ મશગુલ હતાં,

આવ્યો ન કોઈને એ યાદ

ગયેલો યાત્રાએ અનંતની ! ૬

પોતાનો મિત્ર હતો પોતે એ રંગરેજ

છોડી જનારો સંસાર

પૃથ્વીએ પછાડી નિજ દેહને:

એને ન યેન હતી, એને ન ભાઈ હતો,

પત્ની હતી કે પરિવાર,

કોઈ યા સ્થાનાર હતું એહને. ૭

ચુંદડીનો રંગનાર જોકે ચાલ્યો ગયો

રૂહેશે સ્મૃતિમાં છતાં ય

તેહની રંગેલી આ ચુંદડી.

ધારી છે અંગ પરે તેં જે આ ચુંદડી

તેનાં વખાણુ ક્યાં ન થાય ?

રંગની ચણાડીના ચુંદડી ! ૮

વાદળીને

: માલિની :

વરસ વરસ ંહેલી, વાદળી ંો લરેલી,
 ગગન પર ચઢેલી, અદ્રિશૃંગે ચઢેલી;
 વરસ વિષમ કાળે, ંો બનેલી વરાળે,
 જગત સંકળ રોતું તાહરી રાહ જોતું !
 વરસ વધી વધીને, વેરી સૃષ્ટિ બધીને,
 વિચરતી વિખરાતી, ધૈર્યનાં ગાન ગાતી !
 વરસ વરસ રે ! હા, સાવરી ંો મુઢેહા;
 વરસ વરસ, આલિ, જા નહીં વ્યર્થ ચાલી.
 કરતી કીડન રૂઝા, વેરી ંોપાસ ચૂકા
 ફર ફર ફર ફેરાં આવવા દે તું ંોરાં.
 વરસ વરસ ફૂલી, આલની મધ્ય ઊડી
 જન તણી શ્રમજીવી ંોથ ંો ના નજીવી !
 પડ પડ પથરાતી, પાતળી અંગ થાતી
 મુરઘનુથી મુહાતી, નર્તતી, નેહ પાતી,
 લઈ સહિત મૃદંગો, મોડતી મુગ્ધ અંગો
 નહિ શું પ્રકૃતિ પોતે ઊલી આશ્ચર્યંોથે !
 પવન થકી તણાતી, ફાલતી ફેરવાતી,
 વિતર વરદ વારિ આલમાં ઊડનારી:
 લીધણુ દનુજ સામે જોઈ 'હુલિંક્ષ' નામે
 કરી તુજ લણી દંષ્ટિ છે રહી સર્વ સૃષ્ટિ.

કર કર પડકારો કાળ સામે હજારો;
 અમ સુખતાણી ચાવી રાખતું હસ્ત લાવિ !
 સૂચવતી સદુપાયો, શ્રેયનો આપ છાયો;
 ઉદય ઉપર ધાવા કૈતવે દે ન જાવા.
 મયૂર નિરખી નાયે, ચાતકો જોઈ રાયે
 પરમ પુનિત એવી એ દયાવંતી દેવી,
 કરતી તુજ અપેક્ષા, યાચવા સ્નેહશિક્ષા
 વિધ વિધ વિનિપાતે આ પડી છે પ્રજા, તે !

છેલ્લો આશરો

: ગઝલ :

હતા જે કાશીશાળાઓ મહીં સાથે થનારા
 થઈ લેગા જાનરોમાં કરેકર આપનારા,
 ખુશાલીના વખતમાંહેં ખળર મુજ રાખનારા
 રૂપીકો ક્યાં ગયા આજે ખુશામતિયા અમારા !
 મુસીબતમાં નથી કોઈ સલામત પૂછનારા :
 કળરમાં છે નહીં શમસો કમર અથવા સિતારા;
 હતા બિસ્તર ઉપર જેઓ દિલેદિલ દાખનારા
 જનાઝામાં સૂઈ સાથે નથી તે આવનારા.
 મને જીવતો દફન કરવા થયા તૈયાર, મારા,
 ભૂલું હું કેમ તમને, એ મને ભૂલી જનારા ?
 રહ્યો છું એકલો હું ચાલી આ રસ્તે મહારા,
 મહારી માલિકીઓમાં મઝાથી મહાલનારા !

રસાત નર્મદા

નથી લેવા મને ઇચ્છા સમરકંદો યુખારા,
ખરા જે લાગણીનાં માંગુ છું હું આંસુ ખારા.
અગર ખંજર જિગરમાં છે તમે આ લોકનારા,
હુઆ માગી રહ્યો છું હું સદા હકમાં તમારા.
ન પાસે આશરો લીધો પતીલે કેઇ ખ્યારા—
રહ્યો છે આશરો તારો ફકત, પરવરદિગારા !

આશ્વિન માસ

: તર્જી :

નથી આ આઠ્યો પ્રથમ જ આશ્વિન માસ
થતું જે સાથે આપણું વરસ ખલાસ !....નથી આઠ
સખત વ્યસનમહી' નાખી કાઢી, સખિ,
ગઈ અગિયાર અમાસ,
પિહિત, અંતરિત સાથ શોકમય
અલ્પાશન, ઉપવાસનથી આઠ
દરદ શરદનાં છે હજી આગળે
નખશિખ કરતાં આસ;
વ્યથિત વધારે સાંખી થવાતું
અછત અમલનો ત્રાસ....નથી આઠ
શા અવ ઉત્સવ તવ પતીલને ?
શાલ ન સાદહી પાસ:
એક અન્યની માત્ર જોથથી
જે'યવો જીવન-પ્રવાસ....નથી આઠ

પરાપૂર્વના યોગ

: શાર્દૂલવિક્રીડિત :

[સોનેટ]

ના આજેજ થતો મિલાપ, રસિકે ! આ લોકમાં આપણો;
આવ્યાં ઓળખતાં છીએ યુગયુગોથી જેહ અન્યોન્યને;
ના યા ખેલેલીજવાર પાઠ શીખતાં આ રનેહના ધર્મને
રૂહેતો માત્ર જ યાદ જે ફરી ફરી આખ્યાં લીધાં યુખને.

સાથે આપણુ થે હતાં સૃજનની પામ્યાં લહાણી અને
સાધ્યા અભ્યુદયો, ઝીલી સમયની સંવેદનાના કણો,
આશ્ચર્યે ગરકાવ થૈ નિરખતાં આશ્ચર્યના વિશ્વને,
છે જેઓ સમશીલ લભ્ય કરતાં સદ્ભાવ તેઓ તણો.

ના આજે જ, રસેશ્વરી ! મુલવતાં ઉદ્યોગને આપણા,
મેધાના અધિકારીઓ તણી કને માર્ગે જતાં આવતાં,
આવ્યાં તેમ છીએ પરંતુ કરતાં જન્માંતરોથી ઘણા,

ના એવું તથી કે ન આપણુ નહીં પૂર્વે કદાપિ હતાં;
જન્મ્યાં સાંધ, છુટાં પડ્યાં, ફરી મળ્યાં, ભૂદ્યાં ન એકેકને
જારી એ કંમથી રહ્યાં રસતણુ આ રાખી વ્યાપારને !

બુલબુલની પ્રાર્થના

: ગઝલ :

રોતી હતી બુલબુલ બાગમાં; કરતી હતી શોર સ'વારની,
જાંસોઝ રુદન કરતી હતી કેા ડાળ ઉપર શુલઝારની:
તે દેશ હતો દર્વેશનો ને હતી કબર ત્યાં કૈ'કની
જ્યાં ગયો બની બોસ્તાન છે, આવેથી ફસલ બહારની.

રોતી હતી તે આલાપતી, આલાપતી ને ઉચ્ચારતી:—

“હું વાત કહું હા ! ત્યારની કે વાત કહું અત્યારની ?

જાણું છું રિવાયત લાખ હું જે શોધી મળે નહિ અંથમાં
પણ કોણ જ્યાં સમજી શકે મુજ—પાંખ ઉપર ઉડનારની ?

છે નહિ જ દર્દ તે માહરાં કરતી હું શિકાયત જેહની,
ને રાંધે નથી આં માહરી અંથવા મુજ મુશ્કિલ કારની.

આ પ્રેમ તણા પરકારમાં, આ ઈશ્કે તણાં રિઝવાનમાં
શું હોય જે કારણ શોકનું વસી ડોકપરે દિલદારની ?

તે મુણે હોય જે આશકો, બે મુણી સખુત મારા શકો :
શું નથી જ બિના ગતકાળની આ બાકમહી અત્યારની ?

ગઈ ઉઠી સલ્તનત સેંકડો, પડી ગઈ હુકાન દમામની,
નહિ રહી નિશાની હયાતની કિશ્વર પર કૃત્ય કરનારની.

ઓ મને આવતી સાંભરી અવનવી તવારીખ સામઠી,
જે નથી જ વર્ણવી ક્યાંય એ કરનાર શિકાર, શિકારની !

જ્યાં નાઝ બતાવ્યો કચ્છણે, જ્યાં ધૂમ મચાવી ગાયકે
ત્યાં કોણ હતો વચમાં બઠો પીનાર અને પાનારની ?

જે મને બક્ષતો મોજ હ્યાં તે હોય બધાં પર મહેરનાં
માગી છું રહી બસ, ઓ પતીલ હું એજ દુઆ કિરતારની.”

સુંદર મુખ

: તર્જ :

સુંદર મુખ સ્મિતથી જ ખેંસ સોહે :

દોડ દોડ નહિ દશન રંગવા,
ખેસ ન ચરીસા પાસે;
નાખ ઘંસી દાદર ન નકાચો

આરોહે અવરોહે....સુંદર મુખ૦

સાચું જતું સૌંદર્ય છુપાઈ

આલંકારને આથે :

દે થવું તેથી નિરાશ તું છોડી

આભૂષણ ને માહે....સુંદર મુખ૦

કબૂર, શ્યામ, ધવલ કે વાતી

લોકની કે ' પતલા ' ની

આપતી ગાય બધે સરખું ફેધ

કાજ ગુણીજન દોહે....સુંદર મુખ૦

નવરાશ પ્રશસ્તિ

: તોટક ખંડ :

અયિ ! ઓ વરદા, સુણ દેવી ભલી—

તુજ ભક્ત તને વિનવે;

વિનવે તુજને વચને હળવા,

ઉર સાથ નિખાલસ, મેળવવા

પ્રભાત નમઃદા

તુજ ગોથ, કૃપા-ધવલી,
અતિ આજીવ યુક્ત રવે ! ૧

મુજ જીવન-મંદિરમાં વસતી,
સહ પ્રીતિ તને પ્રણમું;
કરું અર્ચન તારું પવિત્ર મને—
હલ, અક્ષત, કુંકુમ છે ન કને !
કૃતકૃત્ય મને કરતી
નવરાશ ! નમું હું નમું. ૨

કરતાં તુજ નિંદ ન તે સમજે
તુજ ગૌરવ, તારી ગતિ :
થયું પ્રાપ્ત મને તુજ પાસ થકી
શંકંતું મળી તે નવ ક્યાંય નકી;
જન જે તુજને વરજે
જન તે જડ-મુખત મતિ ! ૩

રણભૂમિ મીઠી રસિકો તણી, જ્યાં
જય કે ન પરાજય છે;
સહુ સૈનિક શાંતિ મહીં ફરતા,
વણ ખડ્ગ ધર્યે વિજયો વરતા:
નહિ દવંસ તણો ભય જ્યાં,
નહિ આફત, આમય છે ! ૪

રસ અણીવ ! જેહની યાળ પરે,
ભરતી નહિ, ઘોટ નહિ;
તુજ રહેલ સપાટી પરે હું કરું,
ભય ભીતિ વિના મુહચેત ફરું,

જ્યમ હંસ વિહાર કરે

સર માનસ સૌમ્ય મહીં.

૫

અહ, જેહ સુકાતી કદી ન દયા,

ક્યમ ભૂલું તને હું, કહે ?

નવ વિદ્ય તણી વચમાં વસતી,

શુભ રેલ, સદાય વિનોદવતી !

તુજ જે ઉપકાર થયા

ક્યમ વિસ્મરું તે હું, કહે ?

૬

નવરાશ ! મીઠો તુજ યોગ થવો

સહુને નહિ સંભવતો:

નવ કૈં કરવું થયું કર્મ મહા !

ઉમદા તુજ સૂચન કેવું અહા ?

શુભ લાભ અલભ્ય, નવો

તુજ સેવકને મળતો.

પર પીડનથી ઘસ સાંપકતી

ચઢતી ! ન તને હું ચહું:

સુખ હોય જ દ્રેષ તણો બદલો

સુખ તો મુજને ન કદીય મળો:

નહિ પ્રાર્થું તને, પ્રગતિ,

મરતાં સુધી રંક રહું !

૮

મેહબૂબના વસક્રમાં

-કશીદા-

આ કોણ મારી પાસ પ્રાણ આપવા ઉભી ?
 મારા સમા બેદાદની બની દવા ઉભી ?
 છે જ્યારે અન્ય મિત્ર ગયા માહરા ખત્રી,
 અહીં કોણ તે સમે મને સંભાળવા ઉભી ?
 મારી આ મુશ્કિલાતમાં ને બેનવાઈમાં
 વફાદારી હજી કોણ છે બતાવવા ઉભી ?
 આ કોણ મારી પાસ પ્રાણ આપવા ઉભી ?
 પ્રાણ આપવા ઉભી, શરીર પાડવા ઉભી !

આબે ખિઝરનો મેં ઝરો બેઠો દીઠો અહીં
 તારા આ આંસુ માંડી, જે વહાવી તું રહી;
 તેં કેટલી વિટંબણા મારે હિતે વહી
 તે સામટી શકું હું બધી શી રીતે કહી ?
 છે મિત્રતા શી વસ્તુ આ સંસારની મહી
 તે મિત્રતાનો માયનો સમજાવવા ઉભી:
 આ કોણ મારી પાસ પ્રાણ આપવા ઉભી ?
 પ્રાણ આપવા ઉભી ફના ચર્ષ જવા ઉભી !

રહેલી પાસ માહરા ફકીરી બિછાના,
 મોડી રાત સુધી જાગતી સમેથી સળાના;
 મારા સમા ઉપર કરેલ-જોથ વિનાના !
 એહસાન તાહરા હવે રહ્યા નથી છાના.
 કાંટા સમી જો મારા દુશ્મનોને સલાના,

મને દુશ્મનોની હાંસીથી ઉગારવા ઉભી:

આ કોણ મારી પાસ પ્રાણ આપવા ઉભી ?

પ્રાણ આપવા ઉભી, બખુદ બપી જવા ઉભી !

સોતું તાહરા તન પર હવે કરતું ન સવારી

શત્રી જોઈ થતી જ્યારથી તું મારો ખુવારી;

આખ્યા તેં મને તાહરા શણગાર ઉતારી

ને પાસ કદમની મુક્યા, નજર નીચે મારી:

તેં મારી ફિકરમાં ફિકર કરી નહીં તારી,

મને ફાંસીએ ચઢેલને ઉતારવા ઉભી:

આ કોણ મારી પાસ પ્રાણ આપવા ઉભી ?

પ્રાણ આપવા ઉભી, ગળું કપાવવા ઉભી !

હું હું રહ્યો હજી પથારી માંહીં પીલાતો

તહીં માહરા વફાતની ફેલી રહી વાતો;

ખરો ન્યાય મને કોઈ સ્થળે છે નહિ થાતો,

અને ખ્યાલ થકી તે મહારો જીવ રૂંધાતો !

જીવે જો કદી તાહરો આ ચાર રીખાતો,

મારા મોતને ય છે જે અહીં મારવા ઉભી,

તો લેશું આપણે એ વેરની વસુલાતો,

અદુઓથી મને માહરા ઉગારવા ઉભી;

આતશથી ભર્યા દિલ તણા વેરાન ખુશકને

ફૂંક એકથી જ બાગ જે બનાવવા ઉભી;

આ કોણ છે પતીલને નવાઝવા ઉભી ?

નવાઝવા ઉભી, હકીકતે નભાવવા ઉભી !

વિપત્તિસ્તોત્ર

:શિખરિણી:

વિપત્તિ વાહાલી, મુચિર રહી જે મોસહ વસી,
નકારી, નિભ્રંછી નવ થઈ નમેરી ગઈ ખસી,
ખીજાંઓની પેરે સમયની મહીં સખત મુજને—
નિહાળ્યું મેં જ્યાં જ્યાં તહીં તહીં ગયે જોઈ તુજને !

ગુણોવાળી મોંઘા, મદવગરની, ગૌરવતી,
કૃપા જેની કેને અસુલભ કદીયે નહિ થતી,
અમો જેવા કેરી ઉપર તુજ થાતા અણુછતા
ભુલાશે ના તારા અમર વરદાનો વરસતા.

નિહાળીને માફં જીવન કપરું—કંટક લયું
સખા જેવો લેખી મુજ ઉપર જેણે સ્મિત કયું,
પ્રદેશે આશાના મુજ સહ તું લાગી ભટકવા—
નહીં મૈત્રી છોડી મન કદી કયું તેં છટકવા !

રહ્યું જ્યારે કોઈ મુજ નહિ, રહી તે સમય તું,
થયો તારામાં હું લીન, થઈ ગઈ મૂજમય તું :
દિને વ્યાપારોમાં, અગર રજનીમાં, સ્વપ્નમાં,
રહેતો હું મેશાં ખસ ખસ હું તારા મનનમાં.

મહાદેવી જેવી તનની ઉજળા, કૈરવ સમા,
સમારાધી લાંબા સમયથી તને મેં, સુરરમા,
સખાઓની મધ્યે નહિ નહિ વિસાર્યાં વિસરતાં
લીધાં છે સ્વીકારી સુનિશિત ઉપાલંભ હંસતાં !

જનો શાણા જેઓ જગમહીં તને આ અવગણે,
ખડું દાઝે, દોડે ભટકી ભટકીને ભવરણે
નહીં છે તેઓને અવગત તહારી વિપુલતા,
અશાન્તિઓ કેરા અગણિત નિનાદે નિવસતા !

પ્રકોપે રાજાના, રિપુજનભયે, તસ્કર-ડરે
 ફસાયેલા જેવા ફિકરની બનારો મહીં ફરે;
 નિશીથે જેઓની વિતત, વસમી સેજ ઉપરે
 મીઠી નિદ્રા આંખો મૃદુ કરથકી બંધ ન કરે.

જતી ખૂટી એવી અનુભવહિણાં દુર્વ્યય થકી
 સમૃદ્ધિઓ મારે નથી નથી જ હા ! જોઈતી નકી !
 મળે છે જે માત્ર કમણુ કરવાથી કુપથમાં
 ગુમાવી વ્યક્તિત્વ, પ્રહસન સહીને સુવસમાં !

અકલ્યાણો માહે અયિ ! પરમકલ્યાણમુરતિ,
 સુસંસ્કારોવાળી, અયશરહિતા ને બળવતી;
 ઉગારી લેનારી નિઘૃણુ અવલેપેથી અમને,
 વહેનારી બારી વિષમ મુજ આ જીવનવને !

ગયો જ્યારે નાખી તન પર તહારો હું સદરો,
 સભામાં, લેવાને શુભ શકુનનો ગુપ્ત ગજરો,
 પડ્યો ત્યારે કોઈ સુહૃદ જન ફેરી ન નજરે—
 ફર્યો પાછો મારા ગૃહતરફ, ગંધર્વનગરે !

વહી બોલો તારો ગરદને પરે હું બહુ ફર્યો,
 લઈ રસ્તા લાંબા, ભૂખ તરસ ને તાપથી ભર્યો;
 કર્યા મેં ઉચ્ચારો, પ્રતિરવ કર્યા તે ગિરિનલે—
 નહીં કોઈ સ્થાને તુજ કરી શક્યો વિક્રય, શુભે !

મહા મોલી મારી, તુજ કરું સદા સેવન મુખે,
 તને વેચી એવું નવ કદી કહું હું મુજ મુખે :
 ઉછીના આપેલા તુજ ગુણ હું મારા લઉં કરી,
 વિના આનાકાની સહુ તુજ અનુસા અનુસરી.

સહુ તાત તાપો; ભૂખ તરસના શાપથી મરું,
 તને ના રૂચે તે કદી પણ હવે હું નહિ કરું;

પ્રભાત નર્મદા

રહે આલંબીને જીવન નિજ આખ્યાની શરતે
બધાંઓની વચ્ચે અરર ! તરછોડાય કયમ તે ?
દઉં સ્વાર્થો હોમી સકળ મુજ તારા હુતબુજે;
દખાયેલો જોછો નથી હું તુજ વિખ્યાત કરજે :
બતાવ્યો તેં સાચો અતિ ગહન આદર્શ જિજ્ઞો,
શકું વાળી તેનો, મુશુણવતી, શી પેર બદલો ?
ધીમા શ્વાસે આશ્વાસન વિમલ વાક્યો વિતરતી,
ધરી માથું તારા ચરણ મહીં માથું, ભગવતી !
હુઆવા આ મારા હજીય દહનારા હૃદયને
ધરી સાચી શ્રદ્ધા સહન કરતાં શીખવ મને.

પ્રિયતમની પધરામણી

: ગઝલ :

છૂપી અપ્રમાદે ગયો આફતાબ
દોસ્ત તણો રહેરો દેખી બે-નકાબ;
સર્વ ઉભાં બાજુમાં સર નામતાં,
જોઈ આપ કેરી અદા ને રૂઆબ:
રાહમાં રહ્યાં છે પડી આપના
બાગ તણાં તાજાં ચુટેલાં ગુલાબ !
ઝંખી અમે ચારને રહેલા મુદામ
જેમ ઝંખી રૂહે છે બપૈયા સહાબ.
રોઝ-કહે કેાણ ? થયા કેટલા પસાર !
રાત ગઈ તેનો રહ્યો ના હિસાબ.
હિન્ની આતશથી ગયું છે બની
હૈયું માફ હલો, કલેજું કબાબ !
આજે પતીલ ! જોઈ સ્વારી આપની :
જિંદગી હશે આ, કે છે ફક્ત ખવાબ ?

નિદ્રા

: કૃતવિલાંબિત :

મુકે તી હું અતિ કે।મળ આંગળી
જગની પાંપણ ઉપર માહરી;
તલસતી બહુ જેહ જવા ઢળી
કરી અદા ફરજો નિજ આકરી.

ઉતરતી અવની પર હું અહીં;
ગગનમાં પગલી મુજ પાડતી,
નિરખી જેહ શકાતી કદી નહીં,
અગર ચિંતનની મહીં આવતી !

શ્રમિત માનસને મુખ આપવા
ઉચિત યત્ન હું આદરતી સદા;
હૃદય દુખિતની બનતી દવા,
પરિહરી અનુતાપની આપદા.

વિક્લ લાવિ કસે નિકસે કુડા,
મળતું સાંત્વન માહરું તે સમે;
નહિ શકે નિરખી દિવસો રૂડા,
મુણવી તેહની દાદ મને ગમે.
સ્મરણ જેનું સદા દિલને દહે,
થતું પલાયન તે મુજ દર્શને;
અવરને અધિકાર નહીં રહે,
સ્થળનું જે ગયું રાજ મળી મને !

પથ લઈ મુજ તારકવિસ્તર્યો,
મનુજ મંડળમાં હું પ્રવેશતી;

પ્રભાત નર્મદા

કમળ ધારતી વિસ્મયતા ભર્યો,
નહિ જણાતી કદીય હું જે હતી.

સહુયને સરખાં ગણતી છતાં,
મળતી ના સરખી મુજ ખેલડી;
મુજ વિના બહુ જે દુખિયાં હતાં,
પ્રથમ પાસ હું તેહ જઈ પડી.

મુકતી હું મુજ આંગળીઓ જયંહી',
અસર અદ્ભુત ત્યાં ઉપજાવતી;
ગરક કેદ કરી જગને મહી',
જયભર્યું મુજ બાહુ જમાવતી.

વહતી નામ હું-વસ્તુ રૂપે નહિ,
જગતમાં થતી ઓળખ માહરી:
અલભુ મુજ મહી' હું વિરામતી,
રસકંથા સમ કૌતુકથી ભરી !

નવાખી આખી

: ગઝલ :

ગઈ રાત્રિએ મને ઊંઘ ગુલાળી આખી,
સહી આખી, મુલે' આખી ને શખાખી આખી.

ઊઠ્યો જ્યારે હું સવારે મીઠું હસી ત્યારે
સૂરજે હાથમાં સોનાની રક્ષાળી આખી !

પસાર જેમ જેમ વખત થયો તેમ મને
દામ કરવાના નવા શોખે શિતાખી આખી.

દીધી વેપારીઓને મારી હિસાળી આખી,
દીધી જુગારીઓને મારી ખરાળી આખી.

ગયા વેચાતા લઈ મઝું હકીમો મારા,
 લલા સાકીએ મને જ્યારે શરાળી આપી !
 નાખી ખુરસી મેં જોઈ દારૂ તણા દેવામાં
 હસીનેએ મને ત્યારે જ હિખાળી આપી.
 હતો હું એક વખત જેહથી ખેચેન બહુ
 હજૂરોની મહીં તે વેચી હુબળી આપી.
 ન ઘટે નામ જવું ભૂલી તેહનું જેણે
 પતીલીમાં મને દુનિયાની નવાળી આપી !

પ્રેમનો જઢૂ

: લાવણી :

નહીં હતું મને લવ ભાન મગજનો છુપી શક્તિનું મારી,
 જ્યાં સુધી આદરી મેં ન હતી તુજ ચારી;
 પણ ગયું મારું તમ અને ઉઘડતી આંખ થઈ મુજ ત્યારે,
 મુજ તરફ આપવા લક્ષ લાગી તું જ્યારે.
 મેં તને ખેંચી મુજ તરફ, જેમ તું મને રહેલી ખેંચી,
 ને એક અન્યને લીધાં આપણે બહેંચી !
 પછી સ્નેહ માહરો પ્રેમ વિષે પલટાયો
 ને ખની વસ્તુ તે ગઈ હતો જે છાયો;
 ઓળખ્યાં આપણે એકબીજાંને જ્યારે,
 એકેક થકી વધુ સરલ ઘણા અનુવાદે.
 જ્યાં જુએ બીજાંઓ ભૂલ, લવ્યતા ત્યાં આપણે દેખી,
 બળ એક બીજાનું યોગ્ય આદરે લેખી.

પ્રજ્ઞાત નર્મદા

જ્યાં હતો મને સંદેહ મળ્યો ઉત્સાહ ત્યાં તુજ આવી
 ને નાખ્યું માહરું સર્વ ફેરવી લાવી.
 ગતિ કરી આપણે જીવનસમરમાં સાથે,
 કાળને કાપતાં જતાં આપણા હાથે :
 લયતણાં ભૂત નહીં હવે આવતાં આડે,
 રહી ગયાં ભૂખ ને ભાર વળી પછવાડે.
 કર્મથી કસાતાં રહ્યાં આપણે તાબાં,
 ખંડારથી ભડે નહીં, તોય લિતરમાં સાબાં.
 કેળવી આપણે કળા જગત તેહને કહે છે બાહ
 કેટલું બધું એ કહે, રહસ્ય જ સાહું ?

પહેદત

[ગઝલ]

જતો હતો હું મદ્રસાની મહીં જ્યારે,
 બની કિતાબ સાથ આવતી તું ત્યારે.
 થયો ખલાસી હું ત્યારે બની તું નૌકા—
 ન જાણ્યું, ફેંકશે મને કયે કિનારે !
 મજ્યાં એકાંત મહીં આપણે પહેલાં
 તને યાદ છે, થયું શું તે સવારે ?
 હજાર આફતાબ શુદ્ધ થયા પછી તે,
 કરી સદા મેં ચઢી પ્રેમને મિનારે.
 બની તું સાજ બન્યો જ્યારે હું ગાયક;
 બની મેહરાબ, મુલ્કવર હું બન્યો ત્યારે.
 નિહાળી શુદ્ધ તને ખુલખુલ હું બની બેઠો,
 દીધું ચીરાવા હાંશથી તે નિગર ત્યારે !

થયો હું જાણીતો મયખાના મહીં ત્યારે
 બનાવી જામ તને ચૂમી વાર વારે.
 મરકબ પતીલ તણા લાગ્યનો જશે ક્યાં !
 બની લગામ રહે જો તું હસ્ત મારે ?

રેશમના કીડાને

(પુષ્પિતાગ્રા)

: ૧ :

નિવૃત મન સમેત નીંદ લેતા,
 અકૃશ તને, ભૃશ સેવતા અજીર્ણ,
 દિવસ રજની જાડયમાં રહેતા
 કરી દલ શેતુરનાં સહુ વિશીર્ણ:
 કરું શી ય તુજ વાત ? જાત જ'તું !
 મુખ મહીંથી મૃદુ ખેંચનાર તંતુ.

: ૨ :

મુલવણી થતી જેહની બજારે
 હતું વળી વેચ્યું જ જે વણિગજનોએ,
 કરી રીસ હતી જેહ કાજ નારે,
 ક્યું તન ધારણ યા ધરામુરોએ
 મળી શકતું ન હોત તેહ આંહી;
 અગર હયાતી તહારી હોત નાહી !

: ૩ :

સ્વજનવિહિન શોકની દશામાં
 સ્વરગિત પિંડમહીં પડેલ પ્રાણ,

પ્રભાત નર્મદા

અતિ અશુભ-અઘોર અર્ધતામાં
કવણ, કહે, કરનારી તારી ત્રાણ ?
થતી તલબ ન ઊડવા લગીર,
સ્વચ્ચિત પિંજરમાં પડેલ કીર ?

: ૪ :

નિલય કરી નિપાતમાં રહેલા
કરું અનુતાપ દશા નિહાળી તારી,
અનધિગત અનર્થમાં ફસેલા !
શુચ્ચ કર્યું સાહસ તેંહ ? સ્વૈરચારી !
પણ કરું ઉપદેશ હું તને છું
નહિ નહિ દોષથી હાય ! મુક્ત જે છું !

: ૫ :

હું પણ અલસયોગ ધારી આવો
તુજ સમ છુંજ રહ્યો ફસાઈ, ખ્યારા;
મુજ અવનતિ માહરો પુરાવો :
મુજ દરદો સહુ દર્દ છે તહારાં !
કરી ગ્રથિત અનેક આસપાસ
મનસિજતાર, નિમંત્રતો વિનાશ.

: ૬ :

પરણ સમયનાં અનેક પ્રાશી
નહિ જ શક્યો મુજ ઉત્તતિ હું જોઈ;
અનવરત રહ્યો પડી ઉદાસી,
રહું, કચમકે, નહિ ચાહનાર કોઈ :
મુજ મન તણી સંતતિની માયા
મહી મુખના સહુ સાધનો સમાયાં.

: ૭ :

ખખર નહિ મને થશે શું મારું,
શીય વિધ અંત થશે જ યા માહરો,
સમજ ન, મુજ શીર્ષ ક્યાંય ધારું.
સમવ્યવસાય રહ્યો છવી તહારો
સતત મગજ માંહીં એ વિચારે,
મુજ મરણે ગુજરાત ગર્વ ધારે !

પક્ષીના વ્યોમવિહાર ઉપર

: પ્રયત્ન મનહર :

ભિડ, ભિડ પવન પ્રદિશોમાં, એ પંખી પ્રાણ,
મુસાફર વ્યોમતણા ! અડગ ઉત્સાહથી :
પ્રાસાદિકે તારી કેળા, કૃત્રિમતાથી અજાણ :
ઉપડ ઉપડ કલરવ તણા કાંડ કથી—
તારા જેવું કવિમાંએ બોલવાનું બળ નથી.
અમ સમાઓને તારી કૃતિઓ કલંક આપે,
દ્વિકરોને વેચાયેલ, પરાધીનતાના શાપે.

ગગનવિહારી; ભિડ ભિડ ઉંચી ડોક કરી—
જગતમાં હાનિ અને હિંસા અને પાપ છે.
જગતને છતી લે તું જગતથી ભંચે ફરી
આપે મને આંસુઓ ને આપે છે વિલાપ જે,
તાજ મારા હૈયામાં છે મુકાયેલ કાપ તે.

ભૂલી હું શકું નહીં એ, ભૂલવાને મથું જોકે :
આડે આવી પેદ મારી ઉન્નતિનો માર્ગ રોકે. ૨

મારી યાત્રા જીવનની સફળ આ શાથી થશે
તે વિચારોમાં છે મારું મગજ રોકાયલું;
સૂજે મને કામ નહીં જઈ હું શકું ન કરો,
ખાઈ ચા શકું ન ખાંતે પેદથી કમાયલું,
ખુશામતજોરી, પ્રપંચોથી મેળવાયલું !
વસી હું સમાજમાં શકું નહીં વહોર્યા વિના
થોડો ઘણો તેનો સડો : એવી માહરી છે બિના. ૩

પંખી ! તારું પાક દિલ આવા ફંદો જાણે નહીં,
તેમાં ફસાવાતું લાવિં જો કે તારું છે જ છે;
તે વિચારે ઊડી જા, તું વધારે ન થોભ અહીં—
કોઈ પાપી મારવાને તને તલપે જ છે,
તારા જેવા જ્યાં ફરે ત્યાં શિકારી ફરે જ છે
તું એ સહુ જાણે નહીં, જાણી મને પેદ થતો
પરિતાપોથી પોતાના દિગુણિત ગણી જતો. ૪

નખનાંઓ ફેરી નહીં બળવાનો ખૂજ કરે
જોકે નખનાંઓથી જ તેઓનો નિભાવ થતો;
બળવાનો માટે નખનાંઓ નિજ પ્રાણુ ધરે;
પેલા નિજ દાવ સાથે ને આ કરે દાવ જતો.
નખનાંઓને દેખીને બળવાન યોલતો :—
“ આવો મુજ લક્ષ્ય અહીં ઝુકાવીને શિર સદ,
કરવાને પ્રાપ્ત મુખો સ્વર્ગતણાં અવનદ. ” ૫

સૃષ્ટિ કેરા ઇતિહાસ આ જ રીતે છે લખાયા,
 આ જ રીતે બંધાયા છે મિનારા, મહેલ, બાગ.
 આ જ રીતે લોહીવાળા રાજ્યાસનોના છે પાયા,
 ઊભાં થયાં મહારાજ્યો રોકી આમ ભૂગિ ભાગ,
 આપી અન્યાયો બીજને, લઈ તક કેરો લાગ :
 બીજને ગુલામ કરી કે બીજનો આસ કરી
 જીવે છે સંસાર આખો : કથા દિલગીરી ભરી ! ૬

ન્યાયો કુદરતતણા લાગે છે વિચિત્ર મને,
 ડંખે મને થાતો કેર ભલાંને ખુરાઈનો;
 શેરીઓમાં નગરની, શોભાથી ભરેલા વને,
 સહુ સ્થળે થાતો કેર કૂર કુટિલાઈનો;
 ભૂલાવે છે સ્વાર્થ નેક સકળ સગાઈનો.
 શી છે દયા, શો ય ધર્મ, શી યા પ્રીતિ, શો વિરોધ
 તેનો શકતો ન મળી કયાં ય મને સાચો યોધ. ૭

ઊડ, ઊડ ગહન ઊંડણમાં આકાશ તણા,
 ઉડવામાં-કોણ બાણે ? છે તને સલામતી !
 ઊડવામાં એ છે તારે જોખમો જોવાના ઘણાં,
 થવું અકસ્માતો સામે નિહાળવી દૈવ ગતિ :
 જ્યાંય ન આવે તીર ત્યાંય બાજ છે કઠોર મતિ.
 ઊડ નહી બચી જવા, ઊડ ભલે ખપી જવા,
 અભિનવ રીતે દહાવ મરણનો લૂંટવા ! ૮

પ્રણાત નર્મદા

આનંદનાં અવસાન.

છંદઃ શાસ્ત્રવિક્રિંત,

વસંતતિલકા.

કેવું તે મરનારને સુખ, અહો ! જે જાણ્ય કાલે મરે,
ના જાણી હતું મૃત્યુ શું મરણવા કેવા વિચોગો કરે
કે કેવા અધિકાર દર્દમય સૌ આનંદને આવરે ?

તે જાણ શાંતિ મહીં કેવું જ મૃત્યુ પામે !

પાપો તણું સમજતું નહિ જેહ નામે ?

કેવું તે મરનારને સુખ ! યુવા જેણે ન ખોઈ વૃથા,
કીધી પ્રીતિ પ્રિયા તણી, પ્રણયથી જીતી વળી સર્વથા;
ના જાણી જળ શું હતું, જળ તણી કેવી થતી યા કથા ?

શે હર્ષ સાત્વિક થતો ઉર માંછીં તેને,

જે દેશ કાર્ય મહીં અપીંજ દેહ એણે ?

કેવું તે મરનારને સુખ ! ક્યું પ્રસ્થાન પૂરી વયે
મૂકી પાછળ સત્યનિષ્ઠ તનુજે, મિત્રો, કલત્રાદયે;
જીવી જીવન ઉન્નત શ્રમ તણું જીવી વળી દ્વાશ્ચયે ?

છે તેહનું મરણ ઉત્સવથી અધીકું !

જેના હતું જીવનમાં નહિ કાંઈ પ્રીકું.

કેકારવના પુસ્તકને

:તોટક:

પ્રિય, રમ્ય ઇમારત કાગળની,

પદિકાશ્રમ આ જન પ્રેમી તણા,

દરનાર શિરે લઈ શોક ઘણા;

કરુણાકથની જન ઘાયલની !

રચનાર તને નથી આજ રહ્યો
 પણ તું રહી છે જ, વિલાપ સ્મૃતિ !
 નિજ વલ્લભના કર કેરી કૃતિ:
 તુજ જીવન-ઓઘ જશે ન વહ્યો.

તુજ સુંદરતા નથી જૂજ, અને
 તુજ સૌમ્યપણું પણ અદ્ય નથી,
 કિમતી વધુ આરસની ચીજથી !
 કદિયે તું નિહાળીશ ના લયને.

તુજ મોહકતા, તુજ કોમળતા
 જગત્રમાંથી થશે કમી ના કદિયે;
 પણ તે કરશે, સદીએ સદીએ.
 ગુજરાતણના સુતને દ્રવતા.

કવિએ તુજ જોઈ નથી જ જરા,
 નહિ તું પણ દેખીશ તેમ; થશે
 તુજ ધ્વંસ ન, કે તું ભુલાઈ જશે,
 સરિતા સરતી નગમાંથી ખરા !

કવિએ તુજમાં નવ સ્વર્ગ રચી
 નિજ અંતિમ સ્વાસ લીધો શયને,
 કરવા અતિ ઉત્તમ વસ્તુ તને,
 નિજ પાસ હતું સહુ તે ખરચી !

દીઠો મેં દોસ્તને મારા

: ગઝલ :

દીઠો મેં દોસ્તને મારા છુપેલો ખાલી જામામાં,
 ઊપાડ્યા વિણ ગયો પી હું પડેલી વસ્તુ ખ્યાલામાં !
 ગયો ના, હું અદાલતમાં છતાં યે શાહિદી પૂરી
 ગઈયો ના જહાઝ પર તોયે કરી મેં સૈર દરિયામાં.
 વસાવી એક મેં બત્તી બળ્યા વિણ આપતી રોશન,
 કર્યો મેં કેદ કેદીને પુર્યા વિણ કેદખાનામાં !
 ઉપાડી હાથથી ખંજર મને નાં કોઈએ માર્યું
 છતાં યે કેમ, ને શાથી થયો ઘાયલ હું હૈયામાં !
 નથી આ રાત બિલવતની છતાં એવું મને લાગે,
 રહ્યો છું જવાબ હું લેઈ સનમ કેરા બિછાનામાં.
 કઝા છે ના મને ભેટી સુઆ જોવો છતાં માનું,
 ફૂલો મારા કફનમાં, ને કફન માફ જનાઝામાં.
 ગરીબી વાત આ સરખી, પતીલા ! શુભ ગાયનમાં,
 સુણીને સાચી કેા ફૂલેશે, તહારા આ જમાનામાં ?

આશક, શાયર અને શાહીદ

૧

[૬ જી]

આશકની ક્યાં ગરદન ?

મા'શૂકની સીના પર :

અરે ! કેા દિ અફસોસ —

કુટેલી કળર પર !

કુટેલી કળર પર, ફૂલોવાળા છોડે,
નહીં ડાળ જેની કે મરોડે !

૨

શાયરની ક્યાં ગરદન ?

કિતાબોને પાને,

વ્યથાને ણિછાને

અગર કોણ બાણે ?

અહા ! મુણે કે તે હૈયાના સાદો ?

રહ્યો જે ઉચારી નિગમ નાદો !

૩

શહીદની ક્યાં ગરદન ?

સ્વજનની સભામાં,

અગર માચડા પર

લટકતી, હવામાં !

છે મળવી મુશ્કિલ જેના મુદ્દાની ખાકે :

ભૂમિ ધન્ય એવા જ્યાંય પાકે !

મૃત્યુ પછીની દુનિયા તરફ

: રાસ :

સદય સર્વ આવો લેવા અપૂર્વ લહાવો;

સંઘ મહીં આપણે સિધાવીએ હો ! રાજ :

પાછાં ન આવશે.

પગ તળે દળાતી સ્પર્શિ વિનય ત્રાતી
આંખ થકી આપણે નિહાળીએ હો ! રાજ :
આંસુ ન લાવીએ.

નજર જ્યાં ન પહોંચે તે તારલાની ટોચે
વિશ્વ નવું આપણું વસાવીએ હો ! રાજ :
સ્વર્ગ ત્યાં બનાવીએ.

ઉર ચઢે ઉછાળે મીઠી તરંગ માળે
નાવ નવાં તેહમાં ચલાવીએ હો ! રાજ :
નાવિકો કહાવીએ.

ન દ્રોહ દાવ છે જ્યાં ન દેષ યા ન લે ત્યાં
જૂથ જંગલો મહીં વસાવીએ હો ! રાજ :
નગમાં ન આવીએ.

દુખ અનેક સાંજ્યા બારી નિસાસ નાજ્યા
ત્યાં ન હવે પંડને પુરાવીએ હો ! રાજ :
આલો સિધાવીએ.

ન કદર કાંઈ દીઠી કે આંખ મહેરમીઠી
ત્યાંથી જો મુકામ ના ઉઠાવીએ હો ! રાજ :
તો ક્યાંથી ફાવીએ ?

મહા અસહ્ય સેવા પતાવી પીંડ દેવા
મોત મહીં જાતને ઝુકાવીએ હો ! રાજ :
ક્યાં મુઘી નિભાવીએ ?

ખુદાનો બંદો

:ગઝલ:

નહીં આશના આશનાથી જુદો છે,
ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે:
લડે જંગ આ ને કરે હુકમ પેલો;
સિપાહી નહીં પેશવાથી જુદો છે !

ભરાયા કટોરા શરાબે શિરાઝી,
કરે જેમ ગુર્ખા કરે તેમ ગાઝી :
ગુનો શાહનો ના ગદાથી જુદો છે !
ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે !

ઊભી આયના પાસ દિલબર મહારી;
તને જોઉં હું કે છપી જોઉં તારી ?
ન ચેહરો જરા ચેહરાથી જુદો છે :
ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે !

ગજવી રહ્યા મુન્નિબો મસ્ત મેહફિલ,
રહ્યા પાડી આવાઝથી સાર હર દિલ,
નહીં તાર તે તૂંબરાથી જુદો છે :
ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે !

હતું રૂ ગની તેની મલમલ મુલાયમ
થઈ છે રહી તન ઉપર કેવી કાયમ ?
નહીં તાતણો તાંતણાથી જુદો છે !
ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો !

પ્રભાત નર્મદા

જુદા લેઈ રસ્તા જવું એક દેશે,
બની સંત કો, કોઈ દર્વેશ વેપે;
મુસલમાં નહીં હિંદવાથી જુદો છે :
 બુદાનો ન બંદો બુદાથી જુદો છે

લઈ હાથમાં નાડ મારી હડીમે
ઉચ્ચાર્યું “ પતલ્યા ” અવાજેથી ધીમે,
“ નહીં રોગ તુજ માહરાથી જુદો છે ” :
 બુદાનો ન બંદો બુદાથી જુદો છે

કેમ ચખાય ?

: તર્ક :

સોડમ જોગા સુંદર ફૂલને
કેમ ચખાય, ચખાય ?

સ્વાદ શકે ન મળી રસનાને કે મટતી ન કુખાય;
થાય પ્રવૃત્ત છતાં આશને જન
 તેને કહી શું શકાય ?.... સોડમ જોગા

પાડયું નીચે બગને તીરફેડી છે રવ તેહ કયંહાંય ?
સેવતું જેહ થયું વસુધાતલ
 તે તરુની શી ય છાંય ?.... સોડમ જોગા

લહાવ અને મુખ જીવન કેરાં જીવનથી જ મણાય :
શબકેરા આલેપ થકી કદી
 બૂઝે ન કામલહાય... સોડમ જોગા

લોક કહે કર બંધ તહારાં ગાન, પતીલ છતાંય,
 છું લલકારી રહ્યો ગીત, ને મુજ
 સાથ બીજાં પણ ગાય !.... સોડમ ભેગાં

સેહેનીન

: ગઝલ :

નહીં ધની યા ગની થવા યાહું,
 જીવન મહારૂં નિભાવવા યાહું :
 બહુ મુસીબત ઉઠાવી છું ચુક્યો,
 છતાં મુસીબત ઉઠાવવા યાહું;
 શી મે'રબાની, કશી કદરદાની ?
 મતા હું મારી ખપાવવા યાહું.
 હકીમ દહેં રૂવે એક, દિનરેન—
 હું દહેં દિલ સો ખરીદવા યાહું !
 મળી નિશાનો કદી પ્રિયતમાની,
 હું જેહ ચરણે ખપી જવા યાહું ?
 શકે નિભાવી ન બાની પતલાની
 કવીન્દ્ર નહિ તે સ્થળે થવા યાહું.
 કહો સેહેની, મળે શેષ જન તો :—
 ન છંદ મારો સુધારવા યાહું !

સાધકનું ભવિષ્યકથન

[સોનેટ]

: ચિત્રદેખા :

શબ્દોમાંહે સરવ મળી શકે સ્થાન જો કલ્પનાને
 સાદાં વચ્ચે મહીં નિવસી શકે સાચી યા આધુતા, તો
 કોઈ વિશ્વે નવ કરી શકશે મારી નિર્માલ્ય વાતો;
 ને તારો એ અપયશ ન હશે ભાગ્યને કોઈ પાને.
 પામ્યો મારો પ્રણય તુજ મહીં હોય સિદ્ધાર્થતાને,
 જેવી રીતે તુજ નિરતિ-જળે દીસતો એ નહાતો,
 હૈયા કેસ મુતનુ સદનમાં ના વધારે સમાતો !
 રૂહેશું જન્મે સ્મૃતિ મહીં જગની તો, જમાને જમાને.

આ ઉચ્ચારો અગર કથનમાં જો હશે તથ્ય કાંઈ,
 દીસે જેવું જીવન તણી મહીં સ્વપ્નથી ભિન્ન એવા,
 તો દે, પ્રાણેશ્વરિ અયિ ! મુજને સાથ સાથે કહેવા :
 કે સર્જેલું તુજ પ્રણય મિમે, યોદ્ધીને તેમ ગાઈ,
 આધે તુંથી અગર નિકટમાં ચારણે આ તહારા
 રૂહેશે પ્રેરી હૃદય હૃદયમાં સાચી સંગીત-ધારા !

ટિપ્પણ

પ્રસ્તાવાના લખવાના કાર્યથી પણ વધારે અધિકારબહારનું આ કાર્ય સ્વીકારવું એ લેખકને માટે પોતાને પીવાનું ઝેર પોતાને હાથે તૈયાર કરવા જેવું છે; એટલે, જેમ બને તેમ મર્યાદામાં રહીને, માત્ર અપપુરતું જ વિવરણ આપીને સંતોષ માનવો પડે છે. કાવ્યના ગુણદોષ તેમ જ રસ, અલંકાર વગેરે સૂક્ષ્મ બાજતોની ચર્ચામાં ઉતર્યા સિવાય પણ કવિતાનો આસ્વાદ માણી શકનાર વર્ગ માટે વધુ વિગતની જરૂર નથી. જેમને છે તેઓ પોતાની જવાબદારી, ત્રિદત્તા તેમ જ અધિકારને બગે માફ ઇરાદા-પૂર્વકનું બાકી રખાયલું ઋણ અદા કરી ક્ષેષે જ તેની મને શ્રદ્ધા છે—અને તે છેક પાયા વગરની નથી; કારણ કે સમુદ્રમાંથી સોય શોધી કાઢનારને કુવામાંથી ઘડો કાઢવામાં તે શી મુશ્કેલી ? વળી સમય, સાધનો તેમ જ પુરતી નિરાંતને અભાવે પણ ટિપ્પણના અંશોમાં કંઈક ચલાવીલેવાપણું રહી જાય એ સ્વાભાવિક છે. તો તે માટે પણ અધિકારીજનોની ક્ષમા ચાહું છું.

—મગનલાલ ભૂ. પટેલ

નામકરણ:—સવારના પહોરમાં આકાશના વિવિધ રંગોનું પ્રતિબિંબ જેના જળમાં પડે છે એવી અનેક ભિંબોવાળી નદીનું અનુકરણ કરતી કવિતા તે પ્રભાત નર્મદા. ચાર પ્રવાહમાં છાપવાનું કારણ પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું છે. મતભેદ માટે સ્થાન રાખીને કુદરત, પ્રેમ, વ્યથા અને ચિંતન એ ચાર વિભાગમાં છાપકામની અનુકૂળતા પ્રમાણે બધું લખાણ વહેંચી નાખ્યું છે. પતીલ એ ફારસી નર જાતિનો શબ્દ છે. એનો અર્થ દીવાસળી અથવા દીવાની બત્તી થાય છે. મારી અટક ‘પટેલ’નું પણ તેમાં સૂચન છે. (ફારસી બોડણી. પે-તે-ચે-લામ્) ઇકલેસરી એ શબ્દ અંકલેશ્વર ઉપરથી બન્યો છે. મારા કેટલાક હળવા લેખો અને કટાક્ષ કાવ્યો એ સંજ્ઞાથી પણ જાણ્યા છે.

પ્રવાહ પહેલો

આપની ભલાઈ:—(પૃ. ૧) ગમલ [ગુજરાત દૈનિક, દીપોત્સવી] (અરબી ‘ મુગાઝિલત ’—સ્ત્રીઓ સાથેનો વાર્તા વિનોદ) એવી ગેય પદ-

કૃતિ કે જેમાં સુખ્યત્વે પ્રેમ, મસ્તી, વિપાદ વગેરે વિષયો નિરૂપાય. ફારસીમાં એનો આદ્ય સ્પષ્ટ આપણા પંચતંત્રની વાતો પદ્યમાં ઉતારનાર કવિ રૂંદકી થઈ ગયો. પાછળથી મહાત્મા શેખ સાદીએ એનું વ્યક્તિત્વ ખોલવ્યું અને મહાનુભાવ હાદિઝે સંપૂર્ણતાનો ઓપ આપ્યો. ગુજરાતીમાં અત્યાર સુધીમાં એ પ્રકાર બહુ અલ્પ પ્રમાણમાં અજમાવાયો છે એમ કહેવું અર્ધસત્ય નથી. ફારસીના પ્રખર વિદ્વાન દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ એ વસ્તુસ્થિતિ ઉપર પ્રસંગે પ્રસંગે વ્યાખ્યાની અદ્વસોસ કર્યો છે, એટલે એ અદ્વસોસમાં વધારો કરવો હવે વ્યર્થ છે.

ગઝલના આવશ્યક અંગોપાંગ અને તેનું લાક્ષણિક સ્વરૂપ:-બખ્ષે લીરીના પાંચથી સત્તર સુધીના એક જ માપના એકધારા પ્રાસવાળા જોડખાંઓનું સાંધણ તે ગઝલ. એનું પહેલું જોડખું સામાન્ય દૂહા જેવું જ હોય. પરંતુ તે જ પ્રાસને દરેક બેકી પંક્તિને છેડે દાખલ કરી છેવટનાં જોડખા સુધી જરૂરી રાખવો એ તેની વિશિષ્ટતા. દરેક જોડખાનો અર્થ પાછળના જોડખા સાથે સંકળાયેલો હોવાનું ધોરણ સ્વીકારાયું નથી. કોઈ સ્વીકારે તો તેનો વાંધો પણ નહિ. છતાં છેલ્લી કે તેની આગળની પંક્તિમાં લેખકનું તખલ્લુસ (nom de plume) મૂકવાની પ્રથા ગઝલના જન્મકાળ જેટલી જ પ્રાચીન છે, ફારસીમાં ગઝલના દીવાનો રદીફ એટલે અંત્યાક્ષરો પ્રમાણે ગોઠવાય છે, જેથી ઉપરોક્ત નિયમાનુસાર શબ્દોની સુંદર સમ્પવટ-વાળું પુસ્તકનું દરેક પાનું સરખા ક્યારડાવાળા બગીચાની જમીન જેવું લાગે.

ફારસીમાં ગઝલના વીસેક ઝતનાં માપ તે ભાષાની દીવાનો ઉપરથી તારવી શકાયાં છે. પણ તેમાંથી માત્ર સાત આઠ માપનો જ ઉપયોગ વધુ પ્રમાણમાં પ્રચલિત છે. સંગીતના સવિશેષ પ્રચારથી હજી પણ તેમાં નવા નવા અખતરાઓ અને પ્રયોગોને અવકાશ છે. મારી સ્વતંત્ર પાંધણીની ગઝલોમાં તેથી ફારસી માપ આપી ન શકું એ સ્વાભાવિક છે; એટલે નેવે રથજો આપણી વધારે અનુકૂળ લાગતી પદ્ધતિ જ સ્વીકારવી પડશે.

ઉપરોક્ત ગઝલનું ફારસી માપ

મદ્દલ ફાએલાત મદ્દલ ફાએલન

ગાગલગા લગલગા ગાગલગા

તનુલાઇ-એકલાપણું. આશક-ભક્ત, પ્રેમી, આતુર જનો : રંજ-દુઃખ :
ખા'હિશ-ધર્યા : રહનુમાઇ-દોરવણી : આશના-મિત્ર : યકતાર્થ-એકતા :
ઝંપીરી-ઘડપણુ : સનાઇ-વખાણુ : પતીલાઇ-‘પતીલ’ ઉપરથી (પતીલપણું) :
પૃષ્ઠ (૨) ઉપર ડાહ્ય, અને પમી કડીમાં અતુકમે છુલાઇ’ અને દયાઇ’ એ બંને
રથને વિધ્યર્થ હોવાથી વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ગલત પ્રયોગ છે. તેથી તે પાછળ
આધ્યાહાર રહેતા ‘નય’ શબ્દનું સૂચન કરવા માટે વિલોપતાદર્શક ચિન્હ
મુકયાં છે.

વિદ્યેપ્રણેતા પ્રતિ (પૃ. ૨)

[પ્રસ્થાન]

જવાબ ભેદુ-ભેદુ જવાબ :

કવિજીવનની બેહદ કરુણાજનક સ્થિતિમાં સફળનિષ્ફળ અનેક પ્રયાસો
પહેલા મોડા વિશ્વેશ્વર તરફ વળે છે તેની પ્રતીતિ એજ કાવ્યનું મુખ્ય
વક્તવ્ય.

છંદ. પહેલી લીટીનો પૂર્વાર્ધ એવડાવીને અ અ અ વ વ એ મુજબની
પ્રાસ રચના સ્વીકારી છે.

કુંકડાને (પૃ. ૩) [ગુજરાત માસિક] પંખધારી-પક્ષી : ઉપજીવી તણી
વૃત્તિ આવકારી-સેવકપણું સ્વીકારી : “ કરી સંપાદન...સુસેવા ”-તારી
સેવાનો લાભ લઇ : શ્લોક ૧-કદી પણ નહિ કરમાતા સ્વર્ગના પુષ્પ બેટું તારું
શરીર શોભે છે : કવિતોચિત-કવિને જાજતી : નિગદી રહ્યો-બોલી રહ્યો :
નિમૂઠ-ગંભીર : વેદવિદ-વેદના જાણુકાર : આર્ષવાણી-દૈવી પ્રેરણાયુક્ત
વચન : પ્રાકૃત પ્રજ્ઞ-સામાન્ય માણસો.

છંદ : માલભારિણી.

લલગા લલગા લગાલ ગાગા (સ, સ, જ, ગ, ગ)

લલગા ગાલલ ગાલગા લગાગા (સ, લ, ર, ય)

પ્રાસ અવઅવ એ પ્રમાણે વ્યુત્ક્રમે.

વીણા ફૂલ વહાલા (પૃ. ૫)

[કિશોર]

પ્રાસરચના અવઅવ એ પ્રમાણે સાપેક્ષકમે છે (Tennyson કૃત
“ In Memorium ” માફક)

નર્મદાને (પૃ. ૬)

[પ્રસ્થાન]

લાંબો વખત અપ્રસિદ્ધ રહ્યા બાદ ૧૯૩૧ ની સાલમાં ‘પ્રસ્થાન’ માં
પ્રગટ થયેલું પહેલું કાવ્ય.

લાલિત્યોની દૃષ્ટિમાં-લીલોતરીના પ્રાંગણમાં : નિઃસત્યો-નાશવંત જગત :
વિશેષ-વિશેષ : શૃંગ ઉત્તુંગ-ઉત્તુંગ શૃંગ (શિખર) : આપગા-નદી : શ્લોક

૬ દો. મુદમય....તારું-તારા પ્રદેશને આનંદિત કરે છે: અપથ-વિમાર્ગ: પ્યારી માટી-વતન: શ્લો. ૯. જેમાં...પૂર્વજેની-તારું ઢેકું મરણ પામેલા અમારા અનેક પૂર્વજેની ખાકનું બનેલું છે: શ્લો. ૧૧. “હૈયે હૈયે ” છાપ ભૂલ છે “હૈયે હૈયું” જોઈએ: સમય-સમર-સમયની યુદ્ધ ભૂમિ: શ્લો. ૧૨ માનુષ્યત્વ (‘મનુષ્યત્વ’ નહીં) -મનુષ્યપણાનું ગૌરવ: માયાનો ખેલ-દુનિયા: બ્યાં નહીં છે ઉજ્જશ-મૃત્યુનો પ્રદેશ: શ્લો. ૨૦. નિવેદોમાં...નહાધ-વ્યથા રાખવાનું શું કારણ ?

પ્રાસરચના અવ અવવ (Shelley કૃત To A Skylark મુજબ) એકી ક્રમાંકવાળી સજ્જતીય છંદોની આવી ધણી રચનાઓ સંભવી શકે.

કેસૂડાં (પૃ. ૧૦)

[પ્રસ્થાન]

વિમર્શ-ચિંતન (Meditation): સંદર્ભો...પ્રજ્ઞના-સુવર્ણમય શરીર-વાળાં ફૂલોના ઢગલા: લલિતાનના-સુંદર ચહેરાવાળી: આતપ-તડકો: શી રીતે...નહાધ-મરણ પામ્યા પછી પ્રિયજનોને મળવું શક્ય નથી.

છંદ પ્રહર્ષિણી: ગાગાગા લલલ લગાલ ગાલગા ગા

મ ન જ .૨ ગ

પ્રાસ અવ અવ.

ગુલમોરના ઝાડ ઉપર (પૃ. ૧૧)

[પ્રસ્થાન]

કસીદા એક જાતનો ગઝલનો જ પ્રકાર હોવાથી પ્રાસ, માપ વગેરે ગઝલના જેવાં જ. ઓછામાં ઓછાં ૧૩ અને વધુમાં વધુ ૧૨૦ જોડખાં આવી શકે. મુખ્યત્વે સભામાં વાંચવાની કૃતિ ગણાતી હોવાથી ખાકાની વગેરે સમર્થ કવિઓએ અતિપ્રશંસાના લોભે ધણી વખત કસીદાને માત્ર શબ્દોની માલગાડી બનાવી દધ તેના ભાવી ઉપર મોટો ફટકો લગાવ્યો છે. મહાત્મા શેખ સાદી જેવાને એ વસ્તુસ્થિતિ કંઈક સાલી હોય એમ લાગે છે. છતાં કસીદા અદ્યાપિ માત્ર પ્રશંસાનું જ વાહન ગણાઈ છે. તત્ત્વચિંતન તેમજ યોધાત્મક કવિતા તરીકે પણ તેનો ઉપયોગ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં થયો છે. પરંતુ સાથે સાથે એજ પ્રકાર કુદરતી દશ્યોનાં વર્ણનો તેમ જ વ્યથા નિરૂપવામાં પણ યોગ્ય શકાય છે, એ ભુલાવું જોઈતું નથી.

પ્રસ્તુત કસીદાનું માપ નીચે મુજબ છે:—

દાએલાતુન દાએલાતુન દાએલાત

ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલગા (લ)

હિન્-વિરહ: આમદ-પ્રવેશ (આવતું તે શ. આમદન-to come ઉપરથી) જેદરી-જેવેની: શીદર-વર (Bridgroom): જાનિસાર

કરવો-કુર્યાની આપવી: બેહયા-નિર્લજ્જપણું (હયા-શરમ): બેવકાર-
ઉપેક્ષિત: ખર્દ-બુદ્ધિ: બિરિયાર-પુષ્કળ: પરકાર-કુંડાળું: કર્દગાર-પરમેશ્વર
દરમાન-ઉપાય: ઝાર-ઝાર રોવું-હૈયાકાટ રોવું: પીર-વૃદ્ધ માણસ:
પરહેઝગાર-સંયમી: બેગાના-પરદેશી: 'માગે' છાપ ભૂલ છે, 'માગે' ભેદભ્રમ.
(છેલ્લીની આગળની પંક્તિ)

લાગેલી રહેા (પૃ. ૧૪)

[ગુણસુંદરી]

બાગબાન-માળી: પલાશ-ખાખરા: કિસાન-ખેડૂત.

છેલ્લીની આગળની પંક્તિમાં 'કીડીઓમાં કલાન્ત...' વગેરે છપાયું
છે ત્યાં " કીડીઓમાં કલાન્ત નિત્ય નાચવું હતું " એમ ભેદભ્રમ.

ઉગતા પ્રભાતમાં (૧૫)

[અપ્રગટ]

સહર-પ્રભાત ('શહર' છાપભૂલ છે): શજર-ઝાડ: દિવસનો શહેનશાહ
-સૂર્ય: કમર-ચંદ્ર: ખવાખ-નિદ્રા: ખેશી-સ્વજન: વાલિદો-વાલીઓ:
ધજન-આમંત્રણ: વક્ષે (વક્ષેકિનનું ટૂંકું રૂપ) પરંતુ: શરર-વેદના: ઝરદાર-
ધનિક: એહલે હુનર-કલાકાર વ્યવસાયિક:

માપ: મફઊલ મફાઈલ મફાઈલ મફાઈલ (કુબીલુન)

લગાલગા લગાલગા લગાલગા લગા

પાંગરતું ચૈવન (પૃ. ૧૭)

[અપ્રગટ]

સોનેટ માટે અત્યાર સુધીમાં ગુજરાતના બહુશીતા સાક્ષરો દ્વારા ઘણું
કહેવાઈ ચુક્યું છે. છતાં તેના બહિરંગ ઉપર ધ્યાન આપનારની સંખ્યા
પા દબનથી ઉપર નથી. અને તેજ કારણે સોનેટને નામે ખપતી સંખ્યાબંધ
કૃતિઓમાં દટાઈ ગયેલી એવી રચનાઓ ભાગ્યે જ કોઈનું ધ્યાન ખેંચે છે.
સોનેટ મૂળ ઇટાલિયન પ્રકાર છે. ખુદ અંગ્રેજી સાહિત્યના સુપ્રસિદ્ધ કવિઓ
પણ એને છાજતો લિખાસ કવચિત જ આપી શક્યા છે. ગુજરાતીમાં
જંદોનાં અનિવાર્ય બંધનોને લીધે એવી રચનાઓ વિશેષ દુર્લભ છે. છતાં
મોંઘવારી અને અછતના પ્રમાણમાં તેની સાચી કીંમત અંકાવી તો
બાજુએ રહી, પણ કેટલીક વખત, માત્ર સોનેટ હોવાને કારણે જ, મરેલા
ઉંદરની હાલતને પ્રાપ્ત થાય છે !

છંદ હરિણી:

લલલ લલગા ગાગાગા ગાલગા લલગા લગા

ન સ લ ર સ લ ગ

પ્રાસ: અવવઅ અવવઅ । કહઈ કહઈ ॥

કુટીર કુસુમો-કુટીર (કુંપડી)ની આબુબાબુનાં કૃષ્ણ. કુંપડી બાગની વચ્ચે

આવેલી હોવાથી: “હતી સુરખાતી તે અગુણ કરના...નવી રીતે” નાટક અથવા સીતેમાના નંદનટીઓ ઉપર પ્રકાશનાં રંગબેરંગી કિરણો નાખવામાં આવે છે તેમ: પરિક્ષતા લૂંગો ફેરી કતાર વડે થતી-લમરાઓની હારોથી ત્રાસ પામતી: પ્રવહણ યુવા કેફ જાણે-કાલિદાસમાં આવે છે તેમ મદનસ્થ પ્રહરણમ્ । માનું ‘પ્રહરણ’ (હથિયાર) નહીં. ‘પ્રવહણ’ એટલે ઢાંકેલો રથ, માફો, કે વહાણ.

આખું સોનેટ એક ચિત્ર રજુ કરવા પૂરતું જ છે. આગળ આવતી મારી બીજી શૃંગારકૃતિઓમાંની ઘણી ખરી આત્મલક્ષી જેવી લાગતી હોવા છતાં માત્ર સર્વાનુભવસિક વર્ગની જ લેખાય એમ ધમ્મું છું.

અણોઠી (પૃ. ૧૮)

[પ્રસ્થાન]

પ્રાસ રચના અઝવ કક્કવ ।

ગામડાનું યશોગાન

[સાહિત્ય]

તરાણું: સંગીતમાં સારિગમ, તત્ત્વજ્ઞાના બોલ તેમ જ ફેટલાક અર્થહીન શબ્દોવાળા જે નોટેશન તૈયાર કરવામાં આવે છે તેને જ સ્વાભાવિક રીતે તરાના કહે છે. પણ ફારસીમાં તેનો અર્થ ગીત કે ગાયન થાય છે. સ્વ. ડો. ઇકબાલે પણ પોતાની ફેટલીક સાદી કૃતિઓને તરાના તરીકે ઓળખાવી છે. તે ઉપરથી તરાણું એટલે સાદું ગીત (A light Song) ઉપરોક્ત કાવ્ય માટે એક અગત્યનો ઋણ સ્વીકાર પણ આવશ્યક છે. ઇંગ્લાંડના સુપ્રસિદ્ધ કવિ W. Cowper ની The Task માં,

“ God made the Country and man made the town”

આવે છે તેની સ્મૃતિ લખતી વખતે છેક ભૂંસાઈ ગયેલી નહિ.

રથા ભગતે પકવેલી જીવાર (પૃ. ૨૧) (જિર્મિ, સાહિત્ય કલ્પોલ લા. ૩)

આ સંપૂર્ણ સ્વાનુભવ રસિક કૃતિ ખરી.

હે હિયાં-ખેતરમાં પડતાં પક્ષીઓનાં ટોળાં: ટોથો-રખેવાળ: ગાડા સાથે કડકડ થતા-જીંજવાને વાંકે કડ કડ અવાજ કરતું ગાડું લઇને:

પૃ. ૨૨ ઉપર પાંચમા શ્લોકમાં ‘ખેમણની’ છપાયું છે ત્યાં ‘ખેમલા’ ની જોડએ.

‘ખુખસૂરતીનું’ મરણ (પૃ. ૨૫)

[અગ્રગટ]

દર્જ-ટુંકે અવસાન ગીત (અંગ્રેજી Dirge ઉપરથી) ગઝલ જેવી લાગતી આ કૃતિને ગઝલ કેમ નથી કહી તે માટે જુઓ મારું ‘આપની લલાછ’ નું ટિપ્પણ. આજુ કૃતિમાં પ્રાસને સદંતર કાઢી નાખ્યો છે.

તવકકુદ્ધ કરવું-થોભવું: ખુર્મ-આનંદદાયક: ગમગીન-શોકજનક:
સિવાયે-સિવાય: ખાવિંદ-માલિક (ધણી): બાઝી-રમત: વલેકિન-પરંતુ:
બાઝીગરો-ખેલાડીઓ (Sportsmen): ગોર-કપર: વલીઓ-ઔલીયા:
ગાઝીઓ-વિજેતાઓ ગનીઓ-શ્રીમંતો: ખાકબાલીને-માટીને ઉશીકે: ખુન-
રેઝી-હત્યા (Blood-shed) તસવ્વુર-ખ્યાલ.

માપ: મદાઈલુન મદાઈલુન મદાઈલુન મદાઈલુન

લગાગાગા લગાગાગા લગાગાગા લગાગાગા.

ગુમ થયેલી ગુલાબ (પૃ. ૨૮)

[ભિર્મ]

કૃપાણુ-તલ્વાર:વિનોદનો મીઠોઝરો... વિપાદમાં સરી-ગમગીન કુટુંબો
માટે વહી રહેલો આનંદનો મીઠો પ્રવાહ: મસાણુ-રમશાન: મરાલ-હંસ:
સમેણુ-ખે. (ચોકસીઓની સંજ્ઞા છે સમાણી ઉપરથી. તેથી ચાર સમેણુ
એટલે આઠ. ગુલાબ આઠ વરસની હતી). હતી પછાડી જેહને ન વેદીએ
વિવાહની-જેનો વિવાહ હજી જોડાયો ન હતો: દિ'-દિવસ: મહોરી-
બળદને પહેરાવવાની : વિમર્શ-વિચાર : ઋતુ તુષારની દિનો તણી
ઉતાવળા-શિયાળો: પ્રતાપરશ્મિ-સૂર્ય: જ્વશ-જર્થશ: ભાર-શોધ ભો-ભય.
લાલિમા-સુરખી: કાલિમા-અંધાર: ઉછાગ-ઉત્સાહ: કૃષ્ણસાર-એક જાતનું
હરણ. વિમાર્ગ... વસી-ભૂલી પડી: કાંપ-કાદવ: નિવર્તવું-પાછા ફરવું:
ક્ષપાપતિ-અંદ્ર: દેવ-નર્મદા: (' દયુસી થે ' ની અનુકૃતિ.)

પહેા ફાટતાં (પૃ ૩૧)

[અપ્રગટ]

વનવેલી-મનહર છંદની બધી પંક્તિઓ સોળ અક્ષરની કરીને રચ. કુવે
નીપજવેલો નવો છંદ. પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા જોયું તે પહેલાં એવીજ એક પ્રાસ
વગરની રચનાને મુક્ત મનહર નામ આપી મેં પ્રસ્થાનમાં છપાવી હતી. આ
કૃતિમાં પ્રાસ ઉમેર્યો છે એટલું જ વધારે.

ઉપા-પ્રભાત: ઉદયશિખર-સૂર્યને ઉગવાની જગા: વિભાવરી-રાત્રિ: સહસ્ર-
મયૂખ-સૂર્ય: મોડતી-મરોડતી: આશાભર્યો કુકડાતણો ઉચાર-આશાભર્યો,
કારણ કે દરેક ધંધાથી પોતાના કામને લીધે ઉત્સાહથી નિત્યક્રમમાં પરાવાય.
હુંકૃત-સાંભેલાનો લાક્ષણિક અવાજ: તેજ પીનારો-છાપ જૂલ છે: ' પીતનારો '
જોઈએ. હારિ-ખેડૂનો સાગરીત: જટિલ-ગાઠ: ઉલૂક-ધુવડ: અસધવા-વિધવા:

નામે ભોંયું કરી જાઉં (પૃ. ૩૪) [પહેલું ક્યાં પ્રગટ તે યાદ નથી]

તર્જ-ગાવાને અનુકૃત સાદી હુંકી રચના. પ્રભાત નર્મદામાં લેવાયતી બધી
તર્જો રાગવાર નોટશન સાથે આપવાનો વિચાર હતો; પરંતુ તેમ કરતાં

આવેલી હોવાથી: “હતી સુરખાતી તે અગુણ કરના...નવી રીતે” નાટક અથવા સીનેમાના નટનટીઓ ઉપર પ્રકાશનાં રંગબેરંગી કિરણો નાખવામાં આવે છે તેમ: પરિવ્રતા ભૂંગો ફેરી કતાર વડે થતી-ભ્રમરાઓની હારોથી ત્રાસ પામતી: પ્રવહણ યુવા કેશં ખણે-કલિદાસમાં આવે છે તેમ મદનસ્ય પ્રહરણમ્ । માનું ‘પ્રહરણ’ (હથિયાર) નહીં, ‘પ્રવહણ’ એટલે ઢાંકેલો રથ, માફો, કે વહાણ.

આખું સોનેટ એક ચિત્ર રજૂ કરવા પૂરતું જ છે. આગળ આવતી મારી બીજી શૃંગારકૃતિઓમાંની ઘણી ખરી આત્મલક્ષી જેવી લાગતી હોવા છતાં માત્ર સર્વાનુભવસિક વર્ગની જ લેખાય એમ ઇચ્છું છું.

ચણાઈ (પૃ. ૧૮)

[પ્રસ્થાન]

પ્રાસ રચના અઝવ કકવ ।

ગામડાનું યશોગાન

[સાહિત્ય]

તરાણું: સંગીતમાં સારિગમ, તખ્તના બોલ, તેમ જ કેટલાક અર્થહીન શબ્દોવાળા જે નોટેશન તૈયાર કરવામાં આવે છે તેને જ સ્વાભાવિક રીતે તરાના કહે છે. પણ ફારસીમાં તેનો અર્થ ગીત કે ગાયન થાય છે. સ્વ. ડો. ઇકબાલે પણ પોતાની કેટલીક સાદી કૃતિઓને તરાના તરીકે ઓળખાવી છે. તે ઉપરથી તરાણું એટલે સાદું ગીત (A light Song) ઉપરોક્ત કાવ્ય માટે એક અગત્યનો ઝણ સ્ત્રીકાર પણ આવશ્યક છે. ઇંગ્લાન્ડના સુપ્રસિદ્ધ કવિ W. Cowper ની The Task માં,

“ God made the Country and man made the town”
આવે છે તેની સ્મૃતિ લખતી વખતે છેક ભૂંસાઈ ગયેલી નહિ.

રથા ભગતે પકવેલી જીવાર (પૃ. ૨૧) (જિમિં, સાહિત્ય કલ્પેલ ભા. ૩)

આ સંપૂર્ણ સ્વાનુભવ રસિક કૃતિ ખરી.

હે હિયાં-ખેતરમાં પડતાં પક્ષીઓનાં ટોળાં: ટોથો-રખેવાળ: ગાડા સાથે કડકડ થતા-જિંજીવાને વાંકે કડ કડ અવાજ કરતું ગાડું લઇને:

પૃ. ૨૨ ઉપર પાંચમા શ્લોકમાં ‘ખેમણી’ છપાયું છે ત્યાં ‘ખેમણા’ ની જોડાએ.

ખુબસૂરતીનું મરણ (પૃ. ૨૫)

[અગ્રગટ]

દર્જ-ટુંક અવસાન ગીત (અંગ્રેજી Dirge ઉપરથી) ગઝલ જેવી લાગતી આ કૃતિને ગઝલ કેમ નથી કહી તે માટે જુઓ મારું ‘ આપની લલાઈ ’ નું ટિપ્પણ. આજુ કૃતિમાં પ્રાસને સદંતર કાઢી નાખ્યો છે.

તવકકુક કરવું-થોભવું: ખુર્મ-આનંદદાયક: ગમગીન-શોકજનક:
સિવાયે-સિવાય: ખાવિંદ-માલિક (ધણી): બાજી-રમત: વલેકિન-પરંતુ:
બાજીગરો-ખેલાડીઓ (Sportsmen): ગોર-કળ: વલીઓ-ઔલીયા:
ગાજીઓ-વિજેતાઓ ગનીઓ-શ્રીમંતો: ખાક્યાલીને-માટીને ઉશીકે: ખુન-
રેજી-હત્યા (Blood-shed) તસવુર-જ્યાલ.

માપ: મકાઈલુન મકાઈલુન મકાઈલુન મકાઈલુન

લગાગા લગાગા લગાગા લગાગા.

ગુમ થયેલી ગુલાબ (પૃ. ૨૮)

[ભર્મિ]

કૃપાણુ-તદ્વારવિનોદનો મીઠોઝરો... વિવાદમાં સરી-ગમગીન કુટુંબો
માટે વહી રહેલો આનંદનો મીઠો પ્રવાહ: મસાણુ-સ્મશાન: મરાલ-હંસ:
સમેણુ-મે. (ચોકસીઓની સંજ્ઞા છે સમાણી ઉપરથી. તેથી ચાર સમેણુ
એટલે આઠ. ગુલાબ આઠ વરસની હતી). હતી પછાડી જેહને ન વેદીએ
વિવાહની-જેનો વિવાહ હજી જોડાયો ન હતો: દિ'-દિવસ: મહોરી-
બળદને પહેરાવવાની : વિમર્શ-વિચાર : ઋતુ તુષારની દિનો તણી
ઉતાવળા-શિયાળો: પ્રતાપરશ્મિ-સૂર્ય: જંશ-જઈશ: ભાર-શોધ ભો-ભય.
લાલિમા-સુરખી: કાલિમા-અંધારું: ઉછાગ-ઉત્સાહ: કૃષ્ણસાર-એક જાતનું
હરણ. વિમાર્ગ... વસી-ભૂલી પડી: કાંપ-કાદવ: નિર્વર્તવું-પાછા ફરવું:
ક્ષાપાપતિ-અંદ્ર: રેવ-નર્મદા: (' દ્યુસી ગ્રે ' ની અનુકૃતિ.)

પહેલ ફાટતાં (પૃ ૩૧)

[અપ્રગટ]

વનવેલી-મનહર છંદની બધી પંક્તિઓ સોળ અક્ષરની કરીને રવ. ક્રુવે
નીપજવેલો નવો છંદ. પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા જોયું તે પહેલાં એવીજ એક પ્રાપ્ત
વગરની રચનાને મુક્ત મનહર નામ આપી મેં પ્રસ્થાનમાં છપાવી હતી. આ
કૃતિમાં પ્રાસ ઉમેર્યો છે એટલું જ વધારે.

ઉષા-પ્રભાત: ઉદયશિખર-સૂર્યને ઉગવાની જગા: વિલાવરી-રાત્રિ: સહસ્વ-
મયૂખ-સૂર્ય: મોડતી-મરોડતી: આશાભર્યો કુકડાતણો ઉચાર-આશાભર્યો,
કારણ કે દરેક ધંધાર્થી પોતાના કામને લીધે ઉત્સાહથી નિત્યક્રમમાં પેરોવાય.
હુંકૃત-સાંખેલાનો લાક્ષણિક અવાજ: તેલ પીનારો-છાપ ભૂલ છે: ' પીલનારો '
જોઈએ. હારિ-ખેડૂનો સાગરીત: જટિલ-ગાઠ: ઉલૂક-ધ્રુવડ: અસધવા-વિધવા:

નામે ભોંયું કરી જઈ (પૃ. ૩૪) [પહેલું કયાં પ્રગટ તે યાદ નથી]

તર્જ-ગાવાને અનુકૂળ સાદી ટુંકી રચના. પ્રભાત નર્મદામાં લેવાયલી બધી
તર્જો રાગવાર નોટેશન સાથે આપવાનો વિચાર હતો; પરંતુ તેમ કરતાં

ગાનારને સ્વતંત્ર રીતે ગાવાનો અવકાશ ન રહે, તેમજ સંગીતના વિશેષજ્ઞોને પણ છેતરવા જેવું થાય, એટલે એવો સોજા જતો ક્યો છે.

કે'તો-કહે તો: ભોંયું-જમીન.

પ્રવાહ બીજો

સદ્લાવના (પૃ. ૩૫) [ભિર્મિ, આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ આ બીજી]

નગદ-પૈસો. મુહુળગત-પ્રેમ. તરવીર-છળી. મતા-દ્રવ્ય. ખાતરી-સેવા.

પ્રાસ રચના ગઝલ જેવી છે છતાં હું એને ગઝલ કહેવડાવવા માગતો નથી. છદ્દોગદ્ધ રચનામાં ગેયતાનો નવો એક લાવવા પુરતોજ એ પ્રયાસ છે. ચાર રી ક્યારેક કરે (પૃ. ૩૬)

આહ-નિશ્વાસ. નાલા-રૂદન. ઉત્ર-વય. રેન-રાત. પુન્દ-આંસુ. જદા-જુલમ. જનાન-પ્રિયતમા.

માપ: મુદત અલુન મદા અલુન

ગાલ લગા ગાલ લગા, (અગર 'લગા ગાલ')

ખંધ કમાડ કને (પૃ. ૩૬)

[અપ્રગટ]

ઉપાલંભ કાવ્ય. સંબોધાયલું છે તો મિત્રને પણ પ્રેમ-કાવ્ય તરીકે ઘટાવવાની પણ બધી અનુકૂળતા રહેવા દીધી છે.

‘હા ના’-આનાકાની. રસ્તે જનાર-અતરાપી. જન્મેલ કાલ-આજકાલના. ખુલુક્ષા-ભૂખ. જુગુરસા-અણુગમે.

સૌંદર્ય-જય-ગાન (પૃ. ૩૮)

[શુજરાત]

“Let Love upon sweet Beauty wait

With due devotion of a mate.” થી શરૂ થતી

મારી એક અંગ્રેજી કૃતિ ઉપરથી.

ચહે ચાકે ચિત સંશયગ્રસ્ત-સંશયયુક્ત મન વિચારને વમળે ચઢી જાય. વિમર્શ-ચિંતન. આંગળીઓ કરડાય-તાનૂળ થઈ જાય. સમય સામે....શૂન્ય.

જુઓ Shakespeare નું પહેલું સોનેટ.

From fairest creatures we desire increase

That thereby Beauty's rose might never die.

નિર્વેદ-શોક.

ઉઘડતી બહારમાં (પૃ. ૪૦)

[માધુરી]

બાદે સખા-સવારનો પવન. સહી-સલામતી. બહાર-વસંત. દીવાની-મરત. લિપાસ-પોશાક. ઇકલેસર-અંકલેશ્વર.

લગાલગા લલગાગા લગાલગા લલગા (ગા ગા)
 ફાંચેલાતુનું કુહિલાતુનું કુહિલાતુનું કુહિલુનું (ફાં'લાત)

યુવાની (પૃ. ૪૦)

[પ્રસ્થાન]

સુરસરી-સ્વર્ગગંગા. સાનિધ્ય-સાનિધ્યમાંના અર્થમાં,
 આશ્રયમાન-ભેટવાનો અધિકાર. વિતાન-ચંદરવો 'વિતાને' ના
 અર્થમાં: દર્શ-દર્શન. પૂર્વના પદ જોવી-દોષ રહિત સંસ્કૃત કાવ્ય જોવી.
 તું વિષે-તારા વિષે. ઠસે-રંજડે.

અમ ઘેર પધારશો પ્રવાસી (પૃ. ૪૧)

[કુસુમ]

સુમન સમય-મધુમાસ. ભર-ભાર. પ્રકામ-તૃપ્તિપર્યંત. સુહાગી-લાગ્ય-
 શાળી. પ્રાસ એવ એવ કક

પુષ્પિતાગ્રા લલલ લલલ ગાલગા લગાગા
 ન ન ર ય
 લલલ લગાલ લગાલ ગાલગા ગા
 ન જ જ ર ગ

યુવતી અને અરીસો (પૃ. ૫૩)

[કોમુદી]

તતુસૌષ્ઠવ-શરીરની સુઘડતા. ઓઝલ-બુર્કો. ઉલટી-ઉલરી. સહવેપથુ-
 રોમાંચ સાથે: શોકલડી-સપત્ની.

બ્રમરાવલી: લલગા લલગા લલગા લલગા લલગા
 સ સ સ સ સ

બદો-બનવાની (પૃ. ૪૩)

[અપ્રગટ]

સનમ-માયક (મૂર્તિ). મહીનો-માસિક પગાર. મનસબ-હાલો. સુલ્તાન
 સરહદનો-સરહદનો. સુલ્તાન, 'લલો ભૂપ' એ અર્થમાં, મંજિલ-નિવાસ
 સ્થાન. ખોદ-ધાક. પરદાનશી (પરદાનશીન)-બુર્કામાં રહેલ. ઝિંદા થતો-
 જીવતો થતો. હલાક પામી-મરણ પામીને. પતલિયો-'પતીલ'નું તોછડું રૂપ.
 સદા-અવાજ.

માપ: મસ્તુકઅલુન મસ્તુકઅલુન મસ્તુકઅલુન મસ્તુકઅલુન

ગાગાલગા ગાગાલગા ગાગાલગા ગાગાલગા

નયનનર્તન (પૃ. ૪૫)

સુટાંકણે-શુભ અવસરે. કનકકંજ-સોનાનું કમળ. કમનીય-ચહાત્રા
 લાયક. હીય-હૃદય(ને). દારિદ-દરિદ્રતા. જટિલ...મતા-મનની જટિલ મતા
 (પૂંછ) જળવતો. સ્મર-કામદેવ. નિરામય-અનામય (આરોગ્ય). વદનાંબુજ-
 સુખ કમળ. મયૂખ-કિરણ. તહીં મને પણ...માનવું (અહીં મને 'મારે'ના

અર્થમાં છે.)

પ્રેમ હોરી (પૃ. ૪૬)

દગ-આંખ. નધાધુર-ખેડાગ. પતલી કમર-પાતળી કમર. પતલીમાંથી 'પતીલ' શબ્દ બની શકે છે એટલે તે વરે જ ઉપનામની અનિવાર્યતા સચવાઈ જાય છે.

અમારા તરફ (પૃ. ૪૭)

[આરામ]

માપ: લલગાગા લલગાગા લલગાગા લલલ

નિર્વાસન (પૃ. ૪૮)

[પ્રસ્થાન]

નિર્વાસન-વધ (દેશનિકાલ કરવું તે) મહાન સમ. પથ...તાણુતી-ખેપરવાઈથી ચાલતી-(જેના પગ નીચે કચડાઈ જતા આશંકાનાં મૂક ધુખે સમાં અખોલ શરીરો પાચરણાની ગરજ સારી રહ્યાં છે. અવધીરણા-ઉપેક્ષા, અણુધ-નિખાલસ. કર નિરોધ કાર્પણ્યનો-કૂરતા ઓછી કર. દૈન્ય-(દીનપણું નહીં) હલકાઈ. જીવનકેરો સન્ધ્યા-મૃત્યુ નજીકનો સમય. ન ઓછી...તને. અમારો વધ કરવાની તને પ્રગલ્ભ છચ્છા છે, છેલ્લી ચાર પંક્તિ-જતાં તું અમારા તરફ જોઈને મુંઢર રિમત કર; જેથી મરતી વખતે પણ અમારું જીવવું સાર્થક લેખાય.

દિરમ સદ હઝાર આપે (પૃ. ૪૯)

[ચારદા]

સદ હઝાર-એક લાખ. દિરમ-એક જાતનો સિક્કો. આરામગાહ-કળર (વિશ્રાંતિ સ્થાન). ખિઝાં-પાનખર. બહાર-વસંત. ખખ્તિયાર-નસીબદાર. શરાબ-દારૂ. ખુમાર-ખુમારો. ગમી-શોક. દિલોઝ (દિલ અને જાન) પ્રિયતમા. ખોસો કનાર-ચુંબન અને ખોળો-સંપૂર્ણ સાન્નિધ્ય. આશના-મિત્ર. ધખ્તિયાર-અધિકાર.

માપ. ગાલગાલ ગાગા લગા લગાલગા ગા.

ખીજની સન્ધ્યા (પૃ. ૫૧)

[અગ્રગટ]

પ્રયોગ લાવણી: કથા કાવ્યોમાં મુક્ત જંદના (Blank verse જેવા) મારા અખતરાઓ સામયિકોમાં દેખાવા લાગ્યા તે પહેલાં શેકસ્પીયરની શૈલીની મારી એક પંચાંકી 'કરણાન્તિકા'માં એનો સર્ગ ઉપયોગ કરેલો હોવાથી હું એને એ રીતે જ ઓળખાવું છું. પ્રસ્તુત નાટક સોળ વરસ પૂર્વે જન્મેલું હોવા છતાં તેનો દીનદીન સર્જક નાટકકાર તરીકે લજ વાંઝિયો જ કહાવે છે; કારણ કે ધખ્શન અને ' શો ' ની અસરથી, પદનાટકોનો જમાનો ગુજરાતીમાં શરૂ થતા પહેલાં જ અદશ્ય થઈ ગયો. લાવણીના સ્પેન્સેરિયન

નવકાની ચાઇલ્ડ હેરોલ્ડના કદની મારી વર્ણનાત્મક સળંગ કથાકૃતિ પણ હજી એજ હાલ સેવે છે. હું આ યિના ફરિયાદ તરીકે રજૂ કરતો નથી. માત્ર હકીકત લેખે જ નોંધું છું.

મણકા-નામના જાપ. મનોહર...લેખો. એમાં 'લખ્યા' શૂ-કૃદંતના અર્થમાં સ્વીકારવું. ખીલતી યુવાનીના લાક્ષણિક ચિન્હો. તલપાપડ-અત્યાતુર. પરેશાન-વિદ્વલ યૂપ-યજ્ઞના પશુને ખાંધવાનો સ્થાન. વત્સ-વાહરું.

ખહુ ખારીક છે અણી (પૃ. ૫૫) [કૌમુદી]

મુસદ્દસ-જ પંક્તિની ટૂંપોવાળું કાવ્ય. ઘણી જાતના માપમાં લખી શકાય છે સ્વ. હાલીની સુવિખ્યાત મુસદ્દસ ભુજંગી છંદના રાહમાં છે. માપ-એ જાતનું આગળની ગઝલો ઉપરથી તારવી શકાશે, ગિરફતાર-પકડાયેલો. ગદ્ય-માછલી પકડવાનો હૂક: ચોથી ટૂંપમાં 'નઝરે' છપાયું છે. ત્યાં 'મજરે' કરવું. ગલેલી-તરફડી (તાડનું ફળ) તાછ તોલ-બહુજ તાછ, "અકકલની બપોર" આવડતાની પરિસ્થિતિ. ગિરેબાન-કોલર: કનખદાન-મહેણાં-ટાણાં. કરી ગુનાહ પર....વહોર-તારો (મીઠો) કપકો ખાવા માટે જાણી યુઝીને જૂલો કરે. ફેફલ-પાન. ચેવલ-સોપારી: દહન-મુખ. કોમલ-કોમલ:

સુધામ્નવતી નેનો (પૃ. ૫૭) [પ્રસ્થાન]

વદંતી-ખોલતી: રતિથેન-પ્રેમની મસ્તી.

કુમાર લલિત: લગાલ લલગા ગા

જ સ ગ

ગુલામી ગાલ પર (પૃ. ૫૮) [આરામ દીપોત્સવી]

ઝાગ-ઝાગડો. (ફારસી કાવ્યોમાં રમણીઓના ગાલ ઉપરના તલને ઝાગડાની ઉપમા ઘણી વખત આપવામાં આવેલી મળી આવે છે તે ઉપરથી:) સવાલ-માગણી: વિસાલ-વરલ-એકાન્ત મિલન: હુસ્ન-સૌંદર્ય: બેનઝીર-અપૂર્વ-અજોડ: મુસ્તાક-લોલુપ-લુબ્ધ: બોજાથી બદનના-યુવાના લાક્ષણિક આવિર્ભાવથી: હિલાલ-ખીજનો ચંદ્ર: ચિરાગ-દીવો: જલાલ-તેજ-લલકા: નિગાહ-નજર: 'રાઝે-ફર્જ'-ફરજનું ગૂઢ રહસ્ય: તુકતો-વિચારવા જેવો બોલ: મર્જ-રોગ: ઇસ્પતાલ-Hospital.

દરિયા પર નાવ ડોલતી [માધુરી]

'ગાથા' માટે જુઓ આજ કાવ્યની માધુરીના એપ્રિલ ૧૯૩૯ ના અંકમાં આપેલી મારી ટીપ.

ખપના દિલાસા શા [પ્રસ્થાન]

મદફત-દફત થવાની જગા (કબ્રસ્તાન): શતરંજ-જેમાં સૌ રંજ છે તે-શતરંજ ની બાજી. હમે આખર-છેલ્લો ધ્વાસ લેતી વેળા.

મેઘધનુષ (પૃ. ૬૧)

[પ્રસ્થાન]

વનિત સ્વભાવ જેવું—સ્ત્રીસહજ ગુણવાળું : સાંપ્રત-પ્રાપ્ત થયેલું :
‘ દોલતો છુપાતી ’માં છુપાતી વિશેષણ છે : ઉત્કર્ષ-ઉદય : પરામવ-પડતી :

નેનની મખમૂરી (પૃ. ૬૨)

[શારદા]

મખમૂરી-ખુમારી : દૂરી-અપ્સરા : રંગૂરી-વ્યથા : આદ્ય-હરણ : નાદ-
નાભી : બ્રુદ્ધ-વાળની લટો : શુદ્ધાર-ગંગીચો : બમૂરી-બેમૂરી.

માપ. મદ્દલિલ મદ્દાઈલુન, મદ્દલિલ મદ્દાઈલુન.

ફલિત માપ (૧) કુહલાત ફાએલાતુન કુહલાત ફાએલાતુન

(૨) મદ્દલિલ ફાએલાતુન મદ્દલિલ ફાએલાતુન

મૂકયું હૈયું વહેતું (પૃ. ૬૩)

[ભર્મિ]

પ્રણયનદ-પ્રેમનો પ્રવાહ : આસાની-સહેલાઈ : કદમ-પગલાં : કામિલ-
હુશિયાર : અતા કરવું-અક્ષવું : જીવોરો-જીવન : ખુસ્ક-સૂકું, સખત : ખોતાના-
તોહમત : બદમજા-ખુવારી : કેપા-કયાં : કઝા-મોત : નકસ-નાચીઝ (અહીં
નિર્દોષ).

દિલબર બને (પૃ. ૬૪)

[સંદેશ દીપોત્સવી]

અફસર-અમલદાર : દિલબર-દિલ લઈ લેનાર (પ્રિયતમા) : જૈહર-હીરો :
દક્ષતર-પુસ્તકો : સર-માથું : રહબર-દોરનાર : શાહ-રાગ (ધનવાન) ગદા-
ભીખારી : ગેબ-આકાશ : સદા-અવાજ.

વિજળીના ચમકારા નીચે (પૃ. ૬૭)

[પ્રસ્થાન]

સુરનાયિકા-અપ્સરા : કૃશ-કોમળ : લલામ-સુંદર : મખ-યજ્ઞ : કૃશાતુ
અગ્નિ : લખે-લક્ષણ કરે :

ગીતિકા : લલગા લગાલ લગાલ ગાલલ ગાલગા લલગા લગા
સ જ જ લ ર સ લગ

અશુદ્ધ ગીતિકા તે હરિગીત.

સ્વપ્નાં (પૃ. ૬૮)

[કૌમુદી]

સહસ્રધા-સેકડો રીતે : શ્વસન-શ્વાસ : ‘ પળ એવી... પાકી ’માં પાકી
એટલે ફળાભૂત થઇ : અતિરેકતી-ચઢી જતી : અભીષ્ટ-પ્રયત્ન

પદ્મ ઉપર (પૃ. ૬૯)

[સંદેશ દીપોત્સવી]

પદ્મો-(૧) ધ્રુવટ, (૨) સીનેમાસ્ક્રીન : સર્મોહયા-લાજ-શરમ :
ખિલવતનશીમન-એકાન્ત માટેનો ઓરડો : કારવાં-વણઝાર.

ચાંદની રાત (પૃ. ૭૦)

[પ્રસ્થાન]

હર્થ-હવેલી : રમત પગદડાની-ફૂટખોલની રમત : કંદુક-દડો : અભિમુખ-
સામે : ધન્દુ, શશિયર-ચંદ્રમા.

દર બહુરે ઇશક (પૃ. ૭૨)

[પ્રસ્થાન]

મથાળાનો અર્થ : પ્રેમના સમુદ્રમાં

હયા-શરમઃ આસતી-યાંયઃ ઝીરો ઝગર-હિંચી નીચીઃ ગુસ્સાગરી-
શોક. નિરાધાર સ્થિતિમાં તણાતાં સાચા આશકમાં શૂકના હૃદયસંવાદનું બ્યાન.

નયનો મયગૂન (પૃ. ૭૨)

[નવ પ્રભાત]

મયગૂન-દારુના રંગ જેવાં, લાલઃ પુરખુન-સોહીથી ભરેલ, લાલઃ નૂન-
દારસી મૂળાક્ષરોમાંનો એક ૭ આ પ્રમાણે લખાય છેઃ“ દર રોઝે...અંદરૂન. ” આ આખી લીટી દારસી ભાષામાં, અકરમાત
ઉતરી ગઇ હોવાથી તેજ પ્રમાણે રહેવા દીધી છેઃ એનો અર્થ, ‘ કયામતને
દિવસે ઉપસ્થિત થયેલી મેદનીમાં. ’શીરીન-ફરહાદ, અને લયલા-મજનૂન-પ્રેમી યુગલો. મઝમૂત-વિષયસૂચિ
(Contents): ફાલ માટે મેમૂત-સારા શુકન માટેઃ ફિરહોસ-સ્વર્ગઃ
ગઝલિયાત-ગઝલનું અહુવચન.

રમેથરીના નિરામય માટે (પૃ. ૭૩)

[પ્રસ્થાન]

રસેસુ-પ્રેમની ધચ્છા કરનારઃ નિગમભેદ-ન સમજાય એવાં રહસ્યોઃ
નિસાસ-નિશ્વાસઃ

અભયનો સોદો (પૃ. ૭૪)

[ગુણસુંદરી]

મોલ-મૂલ્યઃ નિકૃષ્ટ-હલકા પ્રકારનોઃ નિયમ-જથો.

પ્રવાહ ત્રીજો :

ત્રાજુ (પૃ. ૭૫)

[ગુજરાત, સાહિત્ય રત્ન ભાગ ૩ ને]

સધાર્-સુધાર્. દ્રોણવાદનો કીર-ઉંદર. હલવાત-મીઠાઇ.

✓ મુકવા સર જાન ન રહી (પૃ. ૭૫) [પ્રસ્થાન, આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ]

સર-માથું. જા-જગા. સુધ-શુદ્ધિ. અટક્યો જીવ...જ્યાન રહી-મર-
વાની છેવટની ઘડીએ પણ કશું ખોલી શકાયું નહિ. લગ-હોઠ.

માપઃ લલગા લલગા લલગા

ગૃહસ્થ એક (પૃ. ૭૫)

[પ્રસ્થાન]

નામુરાદ-નાસિપાસ. ગીર-ઝગીર.

ચિત્ર છંદ :

ગાલગા લગાલ ગાલગા લગાલ ગાલગા લ
૨ જ ૨ જ ૨ લ

વાળ વાંકુડિયા પ્રિયે (પૃ. ૭૬)

[ગુણસુંદરી]

જહન્નમ-નર્ક. રાહ-રસ્તો (અહીં રીતના અર્થમાં નારી જતીનો પ્રયોગ
કર્યો છે.) જન્નત-સ્વર્ગ.

માપઃ ફાએલાતુન્ ફાએલાતુન્ ફાએલાતુન્ ફાએલાત :

કાંસકીના દિલના એકરાર (પૃ. ૭૮)

[કૌમુદી]

પહેલા ફકરામાં કેટલીક નકલોમાં પાંચમી લીટીમાં અક્ષરો થોડા ઊડી ગયા છે. તે આ પ્રમાણે બોધ્યો:—‘તદપિ નહિ સર્જ્ય હું થતી.’

ગણિકાનો પોપટ (પૃ. ૭૮)

[સ્રી શક્તિ]

વારવનિતા, પાતર, વામા રત-પરસંગ-વેશ્યા. કીર-પોપટ. ઓચરી-ખોલી.

વસંતવિરહિણી (પૃ. ૮૦)

[ક્રમુમ]

ગઝલનું માપ : ગાગાલલ ગાગાગાગા ગાગાલલ ગાગાગાગા

ગુલઝાર-ગુલશન-બગીચો. નાઝ-નાય.

ગુજરાતણ (પૃ. ૮૧)

[સાહિત્ય]

વડોદરા રાજ્યમાં ગુજરાતીને બદલે હિંદીને કચેરીઓમાં દાખલ કરવાનો ઠરાવ Resolution પસાર થવાની બપોર મળતાં તરતજ સ્વ. મટુભાઈ ઉપર પ્રસિધ્ધ થવા મોકલાયલું.

ઠપકો (પૃ. ૮૩) : પહેલું ક્યાં પ્રગટ થયું તેનો દાખલો મળતો નથી.

તૂટેલી ચંપલને (પૃ. ૮૪)

ચિલ્લાતી-રોતી. ગિંલ-ધૂળ. નાખુશી-માંદગી. ચકાયક-એકાએક મજલિસ-મહેફિલ. સના-વખાણુ. મંઝિલ-ધર. બેળદલ-અન્નેડ.

સોગટી (પૃ. ૮૬)

[પ્રસ્થાન]

ઝાંઝી-ધડપણુ. ગાદિલ-પ્રમાદી.

તરમ્યા હોઠોની કથા (પૃ. ૮૭)

[યુવક]

પાંચ લીંટીની ટૂંપવાળી કવિતાને મુખમ્મસ કહે છે. તે ઉપરથી જુદાંમાં દૂહામિત્રત ગઝલો લખાય છે તેને પણ તેજ નામ આપવામાં આવે છે. હિંદીમાં તેમજ ગુજરાતીમાં એવી રચનાઓ વધુ સરળતાથી થઈ શકે.

કમરો-ઓરડો. હસીન-ખુબસૂરત. ખુદશીન-સ્વાર્થી, એકલપેટો. ખુઝર્ગી મોટાઈ. સકીમ-ખીમાર. ફાકા-ઉપવાસ. ખાનદાન-કુટુંબ. ખેર-સુખાકારી. તિજરત-વેપાર. તસદીક-પ્રમાણપત્ર. મકસદ-પહોંચવાની જગા (ધ્યેય). અલાવને...રસ્તાના-ભોમિયાના સાથવિના. શહીદાના-શહીદ માફક. ખાહિર-બહીન. આતશને ગ્રાસ-આગના પંજથી. શાયર-કવિ. શેરગોષ્ઠ-કવિતા. કમાલ-ખુશી, પરિપૂર્ણતા. મિસરો-પદની અર્ધી પંક્તિ.

નૈયા ડાલે (પૃ. ૮૯)

[ગુણસુંદરી]

ઉલ્લોલ, રલ્લોલ-મોખ્મ. ફેનિલ-ફીણુ. નગમાલા-પર્વતોની દાર.

એક ખંડ (પૃ. ૯૦)

[કૌમુદી]

મારા મામાના દીકરા સ્વ. વ્રજલાલ ગાંધીના મરણની અસર નીચે

લખાયલાં કેટલાંક કાવ્યોમાંતું એક, આગળ આવતા 'પ્રેમ અને અને આશ્વાસન' માં ખૂટતી Back-ground આમાંથી મળી રહેશે.

વિષાદ (પૃ. ૯૦)

[માધુરી]

પહેલી કંડિકાની ૮ મી લીટીમાં 'વખત' કર્તા છે. ઉત્સાહોથી અનાવૃત-દિલગીર. શ્રુતિધ્વજ-કાનમાં પેરી જનાર વિચિત્ર જીવકું. માહારી-મહારી.

પ્રેમ અને આશ્વાસન (પૃ. ૯૩)

[પ્રસ્થાન]

ગ્લાનિ-ઉદાસીનતા. દર-ધર. દેહલી-ઉમરો. પૃ. ૯૪ ઉપર કૃતિની પાંચમી કંડિકામાં 'ત્યમ દેખાઇ' માં ત્યમ તેવીના અર્થમાં છે. રુબ-શોક. શતધા-સેંકડો રીતે. કહેદવાળા-ભીનાશવાળા. (આંસુઓને લીધે)

સાજનની ભેટ (પૃ. ૯૬)

[નવ પ્રભાત]

પ્રાસ અ અ અ વ વ છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં ત્રણ ત્રણ શ્રુતી ઓછી કરેલી છે.

સ્વજનવિરહ (પૃ. ૯૭)

[પ્રસ્થાન]

પૃ. ૯૮ ઉપર કંડિકા ૫ મી માં, રીસે-દુઃખ પામે, કસે-કસવાથી. અવ-સાદ-શોક. કાપેણ્ય-ખામી. પૃ. ૯૯ કંડિકા ૧૪ માં જડતા સદાની ગ્રહે-મૃત્યુ પામતાં. વણુ ગ્રસ્ત-ગૂંથાયા વિનાના.

ઉરપારવાં (પૃ. ૧૦૦)

[ઉર્મિ]

ઉરપારવાં-હૃદયમાં વસતાં દખૂતર (હૃદયની આરજીઓ) બિચારવાં-બિચારા. જનખંક-ટેકીલો માણસ. અતંક-મૃત્યુ. વણુરયા-નાશ પામેલા.

પ્રાસ: અવ અવ કક. છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં વિયોગિનીની લાક્ષણિક વિષમતા દૂર કરી સંવાદ માટે બંને ચરણો સરખાં કર્યાં છે.

ચુંદડીનો રંગનાર (પૃ. ૧૦૧)

[ગુણસુંદરી]

વાદળીને (પૃ. ૧૦૪)

[પ્રસ્થાન, ગુજરાત]

મોડતી-મરોડતી. વિતર-આપ. કૈતવ-જુગાર. માલિનીમાં સામસામેના પ્રાસનો આવો પ્રયોગ સ્વ. ગોવર્ધનરામની સ્નેહમુદ્રામાં છે.

છેલ્લો આશરો (પૃ. ૧૦૫)

[કૌમુંદી]

કાફીશાળા-હોટલ. રફીક-સિત્રો. સલામત-સુખાકારી. શમ્સો કમર-સૂર્યચંદ્ર. સમરકંદો બુખારા-સમરકંદ અને બુખારા. (જેને પ્રિયતમાના ગાલના તલ માટે આપી દેવાનું મહાત્મા હાદિએ ગઝલ્યાતી ઢંગમાં જાહેર કરેલું તે.)

અચ્ચિન માસ (પૃ. ૧૦૬)

પિહિત-ઢંકાયેલું. અંતરિત-અંદર રહેલું. નખશિખ-પગના નખથી માથાના વાળ સુધી. (સમગ્ર રીતે) અછત-તંગી.

પ્રવાહ ઇથો

પરાપૂર્વના યોગ (પૃ. ૧૦૭)

[કૌમુદી]

મૂળન-મૂળન, સમશીલ-સરખા સ્વભાવના, મેધાના અધિકારી-રસજ્ઞો.

આ સેનેટના પ્રથમાદ્યકના પ્રાસમાં મૂળ ઇટાલિયન પ્રકારથી કંઈક બુદ્ધો છતાં એકંદર તેટલો જ સંવૃત્ત અખતરો કરાયેલો છે.

પ્રાસ અવ અવ વઅ વઅ । કહ કહ ફે ફે ।

ખુલખુલની પ્રાર્થના (પૃ. ૧૦૮)

[રાજસ્થાન દીપોત્સવી]

ન્તમોઝ-હૃદયદાવક, દર્વેશ-દરીર, બહાર-વસંત, વિવાયત-તવારિખ.

શિકાયત-દરિયાદ, પરકાર-કુંડળું, રિઝવાન-સ્વર્ગનો બગીચો, (સ્વર્ગ) કિસ્કર-દેશ, નાઝ-નખરો, કરગણુ-નર્તકી, મહેરબાં-મહેરબાન, કિસ્તાર-કર્દગાર પરમેશ્વર.

માપ: ગાગા લલગાગા ગાલગા, ગાગા લલગાગા ગાલગા

મુંદર મુખ (પૃ. ૧૦૯)

દશન-દાંત: કર્ણુર-કાગરચીતરી.

નવરાશ પ્રશસ્તિ (પૃ. ૧૯)

[ભિર્મિ]

કૃપાધવલી-હે કૃપાથી ધવલ (મુંદર), આર્જવયુક્ત રવે-દર્દમય અવાજે, દલ-પાંદુરું, અક્ષત-ચોખ્ખા, વરજે-તજે, મુત્તમતિ-Stupid ખૂબસ, આમય-રોગ, અર્જુવ-સમુદ્ર, યાળ-કેશવાળી.

પ્રાસ અવક કઅવ

મહેખૂખના વસકમાં (પૃ. ૧૧૨)

[કૌમુદી]

બેદાદ-અસહાય, મુશ્કિલાત-મુશ્કેલીઓ, બેનવાઇ-મૂખમરો, તંગી, આબે ખિઝર-અમર જિંદગીનો ઝરો, ફના થઇ જવા, નાશ પામવા, મમેથી સળાના-સવારના વખતથી, વફાત-મૃત્યુ, અદુ-દુસ્મન, ખુસ્ક-સૂકું નવાઝવા-પોષવા, હકીકતે-ખરું કહેતાં.

વિપત્તિ સ્તોત્ર (પૃ. ૧૧૪)

[પ્રસ્થાન]

વાહલી-બહાલી, નિઘ્રંછી-કુપેક્ષા કરીને, આણુછતા-છૂપા, મૂજમય-મારાથી અભિન્ન, મુનિશિત-ખૂળ તેજ, અવગત-જાણીતી, વિપુલતા-વિસ્તાર તરકર-ઝોર, અયશરહિતા-પ્રશંસા પામેલી, ગંધર્વ નગરે-નહિ જોવી હરતી વાળા મારા નગર તરફ, હુતબુજ-અગ્નિ, વિતરતી-આપતી.

પ્રિયતમની પથરામણી. (પૃ. ૧૧૬)

[નવચેતન]

અથ-વાદળું, આક્રતાય-સૂર્ય, બેનકાચ-ખુલ્લો ચહેરો, સર્વ (૧) લેવું સરવનું ઝાડ (૨) બધાં, મુદામ-હંમેશા, સકાચ-વાદળું, હિજ-વિરહ.

કળ્યાણ-ગોસ્તતું એક લિટ્ટેતદાર પ્રવાહી ખાદ્ય.

માપ. ગાલગા લગાગા લગાગા લગાલ

નિદ્રા (પૃ. ૧૧૭)

[પ્રસ્થાન]

અનુતાપની-અનુતાપજનિત. અવરને અધિકાર-ખીજના તાળામાં
'ગરક કેફ કરી જગને મહી' આમાં મારો લાક્ષણિક દુરાન્વય દોષ છે.
ગદ્યપાદ, જગને કેફમાં ગરક કરી.

નવાખી આખી (પૃ. ૧૧૮)

[નવ પ્રભાત]

સહી-એન. શ્યાખી-તાઝગી. શિતાખી-કુર્તી. મર્ઝ-રોગ. હિયાખી-
મોહોખત. હુખખી-વૈતરું (હાજિય ઉપરથી)

પ્રેમનો જાદુ (પૃ. ૧૧૯)

[પ્રસ્થાન, આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ]

જીવન-સમર-જીવન સંગ્રામ.

વહદત (પૃ. ૧૨૦)

[પ્રસ્થાન]

વહદત-અદ્વૈત, (Unity)

મદ્રસા-નિશાળ. હમર આફતાબ શુદ્ધ થયા-વણા દિવસ પસાર થયા.
સદા-અવાજ: મરકમ-ઘોડો:

રેશમના કીડાને (પૃ. ૧૨૧)

[ભર્મિ]

નિવૃત્ત-નિવૃત્ત. ભૃશ-પુષ્કળ. દલ-પાંદડાં. વિશીર્ણુ-ખવાઈગયેલાં.
૨જ કંડિકાની પ્રથમ ચાર લીટીનો અર્થ-રેશમી કાપડ. ત્રાણ-અચાવ.
નિલય-રહેઠાણ. અનધિગત-અજાણ્યું. અલસયોગ-સુરતી. મનસિજતાર-
કલ્પનાતંતુ. પ્રાશી-અશન કરીને: સમવ્યવસાય-સરખા ધંધાવાળો.

પક્ષીના વ્યોમ વિહાર ઉપર (પૃ. ૧૨૩)

[કૌમુદી]

આને ચોસરસાઈ કે રોયલ સ્ટાન્ડ કહેવાય છે.

પ્રાસ: અવ અવવ, કક. આ પ્રયત્ન યંધનો વિસ્તૃત ઉપયોગ જંદોની
મારી એક લાંબી સળંગકૃતિ 'સ્મરણવિશેષ' માં પ્રથમ ૧૯૨૮ માં કર્યો હતો.
મનહર જંદોની આ રચનાનો કેટલોક ભાગ મેટ્રીક્યુલેશન ૧૯૩૯ ના
ગદ્યપદ સંગ્રહમાં છપાયો હતો. કેટલીક પંક્તિઓમાં પંદર અને કેટલીકમાં
સોળ શ્રુતિઓ હોવાથી હું એને સંપૂર્ણ સફળ પ્રયોગ ગણતો નથી.

આનાંદના અવસાન (પૃ. ૧૨૬)

[સાહિત્ય]

આવરે-ઢાંકી દે. કલત્રાદયે-પત્ની વગેરે. (પ્રયોગ અશુદ્ધ છે)

કેકારવના પુસ્તકને (પૃ. ૧૨૬)

પહેલા શ્લોકની ૩જ લીટીની ૨જ પંક્તિના 'પ્રેમી' શબ્દના વિશેષણ
તરીકે છે.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

146/19			
24 JUN 1988			
11 JUL 1988			
11 SEP 1988			
૬૫-૨૪/૨૩			
2 JUL 1995			
17 JUL 1997			

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

જીજ્ઞ ૧.૩૩

પત્રીલ (પ્રભા)

પ્રભાત નર્મદા - ૨

૧૬/૧૭

૨૧ JUN 1988

જીજ્ઞ ૧.૩૩

પત્રીલ (પ્રભા)

૧૬૦૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રતિષ્ઠાન